



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**“Mentes creativas” en la Producción de textos
narrativos en estudiantes del 3er grado de
secundaria**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGÍSTER EN ADMINISTRACIÓN DE
LA EDUCACIÓN**

AUTOR:

Bach. Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

ASESOR:

Dra. Lidia Neyra Huamani

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

PERÚ - 2017

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del Jurado

Dra. Luzmila Garro Aburto

Presidente

Dra. Yolanda Soria Pérez

Secretario

Dra. Lidia Neyra Huamani

Vocal

Dedicatoria

A mis padres, por enseñarme el
valor de la perseverancia.

Agradecimiento

A Dios, por darme fortaleza en los momentos de adversidad.

A mis maestros, por aportar en mi formación profesional con sus valiosas enseñanzas.

A mi familia, por su apoyo incondicional en cada paso de mi vida.

Declaración de Autoría

Yo, Leonela Betzabe Quiñones Ramirez, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro que el trabajo académico titulado “Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria, presentada, en 168 folios para la obtención del grado académico de Magister en Administración de la Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

DNI: 45607236

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Maestría en Administración de la Educación, presentamos el trabajo de investigación cuasi experimental denominado: “Mentes creativas” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria.

La investigación, tiene como propósito fundamental: Describir la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema: incluye formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación, los antecedentes y la fundamentación científica. En el segundo capítulo, que contiene el marco metodológico sobre la investigación en la que se desarrolla el trabajo de campo de la variable de estudio, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. En el tercer capítulo corresponde a la interpretación de los resultados. En el cuarto capítulo trata de la discusión del trabajo de estudio. En el quinto capítulo se construyen las conclusiones, en el sexto capítulo las recomendaciones y finalmente en el séptimo capítulo están las referencias.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Índice

	Página
Carátula	
Páginas preliminares	
Página del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación	vii
Índice	viii
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	15
1.1. Antecedentes	19
1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística	26
1.3. Justificación	38
1.4. Problema	43
1.5. Hipótesis	44
1.6. Objetivos	44
II. Marco metodológico	46
2.1. Variables	47
2.2. Operacionalización de variables	47

2.3. Metodología	49
2.4. Tipo de estudio	50
2.5. Diseño	52
2.6. Población, muestra y muestreo	55
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
2.8. Métodos de análisis de datos	61
2.9. Aspectos éticos	62
III. Resultados	63
IV. Discusión	77
V. Conclusiones	81
VI. Recomendaciones	83
VII. Referencias	85
VIII. Anexos	91
Artículo científico	
Matriz de consistencia	
Programa	
Constancia emitida por la institución que acredita la realización del estudio in situ	
Matriz de datos	
Instrumento	
Formato de validación de instrumento	

Índice de tablas

	Página
Tabla1: Matriz de operacionalización de la Variable dependiente: Producción de textos narrativos	48
Tabla 2: Matriz de operacionalización de la Variable independiente: Programa “Mentes Creativas”	49
Tabla 3: Descripción del grupo de investigación	53
Tabla 4: Distribución de la muestra	56
Tabla 5: Elección de técnica e instrumento	59
Tabla 6: Resultado de juicio de experto de la Variable dependiente: Producción de textos narrativos	60
Tabla 7: Resultados del análisis de confiabilidad según SPSS 21	61
Tabla 8: Niveles de comparación de la Variable dependiente: Producción de textos escritos	65
Tabla 9: Niveles de comparación de la Dimensión 1: Planificación	67
Tabla 10: Niveles de comparación de la Dimensión 2: Textualización	69
Tabla 11: Niveles de comparación de la Dimensión 3: Revisión	71
Tabla 12: Prueba de normalidad de los datos	72

Tabla 13:	Nivel de significación de la Variable dependiente: Producción de textos escritos	73
Tabla 14:	Nivel de significación de la Dimensión 1: Planificación	74
Tabla 15:	Nivel de significación de la Dimensión 1: Textualización	75
Tabla 16:	Nivel de significación de la Dimensión 1: Revisión	76

Índice de figuras

	Página
Figura 1: Comparación de los puntajes Producción de textos escritos entre grupos pre test y post test	64
Figura 2: Comparación de los puntajes de la dimensión1: Planificación entre grupos pre test y post test	66
Figura 3: Comparación de los puntajes de la dimensión 2: Textualización entre grupos pre test y post test.	68
Figura 4: Comparación de los puntajes de la dimensión 3: Revisión entre grupos pre test y post test.	70

Resumen

El presente trabajo de investigación, planteó como problema general: ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?. Del mismo modo, el objetivo general fue determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

La investigación es de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso de la lengua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante.

En la investigación, se llegó a la conclusión: la aplicación del programa “El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, con un nivel crítico de $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$.

Palabras claves: Producción, texto, escrito, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The present research work posed as a general problem: How does the "Creative Minds" Program influence the production of narrative texts in the students of the 3rd year of high school in the I.E. 21586 - Caral - 2016? Likewise, the general objective was to determine the influence of the "Creative Minds" program in the production of narrative texts in the 3rd grade students of the I.E. 21586 - Caral - 2016.

The research is applied type and the design was quasi experimental. The sample consisted of 30 students, distributed as follows: The control group was composed of 13 students from third grade "A" secondary and the experimental group consisted of 17 students from grade "B" grade secondary school Educational institution Public 21586 "Andrés Avelino Cáceres" of the Center Town of Caral, district of Supe. The observation technique and a list of questions were applied with the dichotomous questions for the dependent variable. In the research we worked with the textual communicative approach that highlights the free use of language in all areas of student development.

In the research, it was concluded that the program "The Creative Minds" program influences the production of narrative texts in high school students with a critical level of $z_c < -1.96$ and $P = 0.003$ lower than? 0.05.

Keywords: Production, text, writing, planning, textualization and revision.

I. INTRODUCCIÓN

La producción de textos escritos es una actividad que requiere el desarrollo de capacidades comunicativas para su elaboración. Debido a su importancia, el Ministerio de Educación del Perú ha considerado oportuno dimensionar esta competencia bajo la perspectiva de algunos autores que han realizado estudios importantes al respecto. Por nuestra parte, valoramos los aportes del lingüista Daniel Cassany, a quien hemos considerado como referente para nuestra investigación.

Por otro lado, el Área de Comunicación tiene la responsabilidad de fortalecer esta competencia durante la etapa escolar de los niños y adolescentes, sin embargo, los resultados obtenidos en los últimos años han evidenciado el bajo nivel de producción escrita.

Existen diversos factores que hacen que nuestros estudiantes no muestren interés por desarrollar sus habilidades para la redacción de textos escritos de forma adecuada y coherente. La Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 sugiere que “Una de las técnicas didácticas para trabajar la composición escrita es la co-redacción. Esta consiste en que el profesor escriba junto con el estudiante con el fin de enseñarle y darle un modelo de cómo se va originando el proceso de composición.

Para el estudiante, es difícil darse cuenta de cómo escriben los escritores competentes: no sabe cómo trabajan, cómo corrigen sus errores, qué técnicas emplean, etc. En ese sentido, la co-redacción ofrece un modelo o un ejemplo en proceso. La co-redacción puede realizarse de diversas maneras: el docente puede rehacer en casa el texto de un estudiante y luego mostrar en clase las dos versiones para comentar las mejoras o cambios (lo importante es que los cambios que los profesores propongamos en el texto no agoten todas las mejoras con el fin de que en clase se lo siga mejorando entre todos). También puede irse trabajando en la pizarra cómo se va dando el proceso de composición para que el estudiante pueda ver cómo el autor va planificando, borrando, modificando, agregando, revisando, reelaborando el texto en el complejo proceso de la escritura. Incluso puede hacer conocer a los estudiantes sus propios borradores acerca de un tema. Así, los alumnos podrían

sorprenderse de descubrir que su profesor escribe textos tan erróneos como ellos, pero que luego se pueden reformular y mejorar.”

Considerando que la producción de textos es una actividad que se enfoca desde la perspectiva del acto comunicativo, la presente investigación pretende responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586-Caral -2016?

Por esta razón hemos desarrollado el Programa “Mentes Creativas”, cuyo principal objetivo es describir su influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016. Este Programa utiliza técnicas para que los estudiantes reconozcan las etapas para la redacción de un texto narrativo, tales como: la planificación, la textualización y la revisión.

Nuestra investigación lo hemos desarrollado en capítulos y para una mejor presentación de la tesis, esta se desarrolló en siete capítulos, seguido de anexos según el lineamiento del protocolo establecido por la universidad.

El capítulo I: está referido a la introducción, a los antecedentes, a la fundamentación científica, técnica y humanística; además comprende la justificación, los problemas, las hipótesis y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: está integrado por el marco metodológico, donde se desarrolla las variables, la operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño. De igual manera la población, muestra y muestreo. Asimismo las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y por último los aspectos éticos.

El capítulo III: corresponde a los resultados de nuestra investigación, donde se ha procesado con la estadística descriptiva e inferencial, en la cual se ha considerado la

estadística de U Mann Whitney por la naturaleza de las variables para investigaciones de diseño cuasi experimentales y en este caso nuestra variable es no paramétrica.

El capítulo IV: contiene la discusión del trabajo de estudio, donde se ha contrastado los resultados de nuestra investigación con los resultados de las investigaciones señaladas o consideradas en los antecedentes.

El capítulo V: contiene las conclusiones del trabajo de estudio, donde se ha realizado el trabajo de campo; el cual fue procesado con un programa estadístico y de las cuales de acuerdo a cada prueba de hipótesis se han obtenido las conclusiones de esta investigación.

El capítulo VI y VII: contiene las recomendaciones y las referencias bibliográficas del trabajo de estudio, según el lineamiento del protocolo establecido por la universidad.

Finalmente se presenta los anexos recogidos y trabajados en la investigación

1.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Contreras y Ortiz (2011) en la tesis “Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”, Colombia, con el que obtuvieron el Grado Licenciado en Lengua Castellana y Literatura definieron como objetivo de su investigación implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (minicuentos). Para el desarrollo de esta investigación tuvieron una muestra de 23 estudiantes y desarrollaron una investigación de estudio de caso, asimismo el método empleado fue el histórico-lógico para estudiar la forma como se ha abordado el problema en la historia de la educación; el método descriptivo, para describir la forma como se presentan los desempeños reales de los estudiantes; el método de modelación, para diseñar la secuencia de los talleres o secuencias didácticas que permite mejorar los procesos de escritura; y el de análisis y síntesis, para conocer las fortalezas y debilidades en el proceso de la investigación educativa. Las conclusiones de la investigación fueron las siguientes: a) La investigación en el salón es determinante en los procesos de enseñanza – aprendizaje, pues permiten que el docente intervenga en los procesos que se requieren para tal fin. b) Asimismo indican que implementar y desarrollar nuevas propuestas metodológicas es provechoso pues mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. c) Por otro lado los Talleres Pedagógicos, utilizado como estrategia para afianzar los PEA en la producción escrita en el aula de clase muestra avances importantes debido a que permiten al estudiante la socialización con su maestro con sus pares; además, porque permiten adaptar la temática a las necesidades específicas de los estudiantes. En este caso centrado en los aspectos de superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.

Bolívar y Montenegro (2012) en la tesis titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado” desarrollada en Cuba y con la cual obtuvieron el Grado de Magíster en Educación Superior de la Universidad Autónoma del Caribe, tuvieron como objetivo de su investigación establecer que las estudiantes producen muchos textos escritos en todas las áreas y que la producción textual se centra en la elaboración de textos expositivos, textos argumentativos y mapas conceptuales; en menor proporción realizan textos literarios. La población estuvo conformada por 52 estudiantes de Décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac, las cuales contaban con una edad entre los 15 y 17 años, y no presentaban dificultades de aprendizaje ni problemas de comportamiento fuera de lo habitual. En esta tesis utilizaron el enfoque cuantitativo, con la aplicación de técnicas estadísticas y el diseño fue cuasi experimental con la cual llegaron a las siguientes conclusiones: a) Fueron poco los estudiantes que no alcanzaron las metas propuestas, debido a la falta de compromiso, lo que sugiere pensar en desarrollar nuevas estrategias de motivación. b) Respecto a los resultados del Grupo Control, fueron notorios los avances en los diferentes niveles como resultado de la preparación del docente; sin embargo, estos resultados no son tan significativos frente a los logrados por el grupo experimental. c) No obstante en la aplicación de la estrategia, en los textos de las estudiantes se observan dificultades respecto a la coherencia entre la tesis y los argumentos que la justifican así como en la introducción de los contraargumentos. Finalmente, se detectó que hay estudiantes, que no citan a los autores de las ideas que exponen.

Pérez (2013) en la tesis “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia” desarrollada en Colombia con la que obtuvo el grado de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, resaltó como objetivo principal de su investigación establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez; para ello realizó su investigación en una muestra de 37 alumnos en donde

llegó a las siguientes conclusiones: a) Los resultados muestran que los objetivos de la investigación fueron alcanzados, pues se resaltó durante todo el proceso la importancia de la escritura, sin embargo el único inconveniente que surgió fue la desmotivación de algunos estudiantes debido a la complejidad que significa escribir textos, sin embargo, con ayuda del docente se pudo superar esta dificultad y finalmente pudo realizarse la presentación del trabajo final. b) Del mismo modo, la relación con los estudiantes se fortaleció por el continuo acercamiento hacia ellos durante el tiempo en el que se desarrolló la investigación, y esto motivó a que ellos revisaran continuamente sus redacciones hasta alcanzar redactar con mejorías cada vez. Por lo tanto, el presente trabajo investigativo facilitó el fortalecimiento de la escritura del grado noveno B y se hicieron notorias las opiniones de los estudiantes durante la redacción con el propósito de generar amplias metas tanto en el docente como en el estudiante, en este sentido, el interés se generó en el ámbito educativo y de los agentes que ayudaron a modificar la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes y su perspectiva en este ámbito.

Montoya y Motato (2013) en su tesis “Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira” desarrollada en Colombia, con el que obtuvieron el grado de Licenciados en Español y Literatura; plantearon como objetivo de su investigación valorar la incidencia de una secuencia didáctica para la producción de ensayos en estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez. La muestra de dicha investigación estuvo conformado por 24 estudiantes; 9 mujeres y 15 hombres, con edades promedio entre 15 y 17 años de edad, en esta investigación utilizaron el diseño teórico- práctico en un grupo homogéneo de estudiantes, con quienes se llevó a cabo un proceso de interacción, teniendo en cuenta la aplicación de una prueba inicial (pretest) y una final (postest) como medio de comparación o contraste para la valoración de la incidencia de esta estrategia de enseñanza y aprendizaje o secuencia didáctica. La conclusión a la que llegaron fueron las siguientes: a) Los estudiantes de grado once-nueve, interiorizaron los conocimientos necesarios acerca del texto argumentativo y así desarrollaron

estrategias para mejorar la comprensión y producción de textos escritos. b) Esta investigación estuvo dirigida desde distintas perspectivas del proceso de argumentación, que logró en el estudiante mejorar el enfoque textual crítico y reflexivo, lo cual se ha reflejado en el proceso de la producción textual, en donde se construyeron ensayos que muestran el desarrollo de procesos cognitivos más complejos, identificando de manera óptima las ideas principales y secundarias que muestran la postura de los escritores y de la intencionalidad del texto.

Manzo (2015) en su investigación titulada “Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° Básico” la cual se desarrolló en Chile y con el que obtuvo el Grado Académico de Magíster en Lingüística, con mención en lengua Española, planteó como objetivo describir el uso de conectores y correferencia, como mecanismos cohesivos, en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de séptimo año básico pertenecientes a establecimientos particulares, particulares subvencionados y municipales. La muestra la conformaron 40 estudiantes de 7° año básico de cada establecimiento seleccionado proveniente de las distintas dependencias administrativas del sistema escolar chileno (particular, particular subvencionado y municipal), llegando a las siguientes conclusiones: a) Hablar de producción escrita con propósitos comunicativos va más allá de saber sólo leer o escribir. Desarrollar el proceso de producción escrita es muy complejo y muy distinto a los códigos orales, para ello es importante el conocimiento de nuestra lengua y sus reglas gramaticales y sintácticas. b) El propósito de la producción escrita es redactar textos capaces de transmitir ideas de manera entendible para los lectores. c) La adquisición de los códigos escritos y orales, se genera dentro de la sociedad en la que los individuos se desarrollan, sin embargo, en el caso de la escritura, su manejo se encuentra relacionado a las prácticas no naturales a todos los sujetos, motivo por el cual resulta de acceso más restringido y de dominio desigual. Ante esta realidad, la labor de la escuela es vital, pues es la responsable de brindar las herramientas básicas y necesarias que permitan a los estudiantes comunicarse de manera efectiva mediante el proceso de la escritura.

Antecedentes nacionales

Chávez, Murata y Uheara (2012) en su tesis “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú”, con el cual obtuvieron el grado de Maestría en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana; buscaron determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5º grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). La muestra estuvo conformada por un total de 2595 estudiantes para el cual se utilizó el método descriptivo comparativo con un diseño no experimental y que las llevó a las siguientes conclusiones: a) La producción escrita de textos descriptivos en los alumnos del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se concentran en mayor cantidad en el nivel medio. b) Asimismo, las diferencias halladas no son significativas en relación a la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

Chinga (2012) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec” que tuvo lugar en el distrito de Ventanilla y con la cual optó el Grado de Maestro en Educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, tuvo como objetivo de su investigación describir el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios. La muestra estuvo conformada por 188 alumnos de nivel socio- económico bajo (85 varones y 103 mujeres) de los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado; en esta investigación se utilizó el método descriptivo y el diseño descriptivo simple. Dicha tesis tuvo como conclusión lo siguiente: a) Los estudiantes del quinto grado muestran algunas dificultades en relación a la producción de textos escritos. b) Por otro lado, los estudiantes del sexto grado, concentran un alto porcentaje en el nivel bajo. c) Por último, se muestra que en cuanto al género, los niños y niñas, se ubican en el nivel medio en el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Suárez (2012) en la tesis “Estrategias Metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012”, con el cual obtuvo el Grado Académico de Magíster en Administración de la Educación, planteó como objetivo de su investigación determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad para producir textos, en los alumnos y alumnas de la Institución Educativa “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012. La investigación estuvo conformada por una muestra de 20 estudiantes del segundo grado de secundaria, cuyas edades oscilaron entre 12 y 15 años, se utilizó el método descriptivo y el diseño pre test y post test con un solo grupo en donde se obtuvieron las siguientes conclusiones: a) La hipótesis y objetivos planteados fueron demostrados tal y como lo muestran los resultados estadísticos, las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, análisis de imágenes, dibujando nuestros conocimientos y el mapa araña ayudaron a mejorar significativamente la producción de textos. b) En este sentido, se confirma la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación, mediante la t de student, trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que $t_t = 1,729$ y el $t_c = 14,855$; es decir $t_c > t_t$, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . c) Al ejecutar el instrumento de evaluación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones competencia comunicativa y creatividad, la mayoría de alumnos lograron pasar del nivel malo al bueno, 80% (16) y 95% (19) en ambas dimensiones respectivamente, evidenciándose de esta manera la influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en la producción de textos de los alumnos de la muestra.

Chávez (2015) en su tesis “Desarrollo pragmático del lenguaje oral y producción de texto escrito en estudiantes que cursan 5º Y 6º de Primaria de Instituciones Públicas de Lima Cercado” que tuvo lugar en Lima y con la cual obtuvo el Grado Académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Educativa, buscó determinar el grado de correlación entre el desarrollo pragmático del lenguaje oral y la producción de textos escritos en estudiantes que cursan quinto y sexto grado de primaria de

centros escolares nacionales de Lima cercado. Con una muestra de 513 estudiantes de tres centros educativos, 301 del CE Nuestra Señora del Carmen (58.7%), 110 del CE Hipólito Unanue (21.4%) y 102 del CE Juana Infantes Vera (19.9%); la investigación de tipo Descriptivo con Diseño Transversal – Correlacional concluyó lo siguiente: a) Existe una relación significativa entre la mediación semiótica implícita del signo oral y la mediación semiótica explícita del signo escrito. b) Los seres humanos aprendemos de manera implícita el lenguaje oral dentro de determinadas situaciones comunicativas y como consecuencia de la educación formal nos convertimos en aprendices explícitos del lenguaje escrito fuera de contexto. c) Además, existe una relación significativa entre la intencionalidad comunicativa del habla externa exorregulatoria y el habla interna autorregulatoria. d) Las intenciones comunicativas estudiadas por la pragmática lingüística a manera de actos de habla, estarían relacionadas con el origen de los esquemas o 171 modelos mentales que guían la producción del discurso o texto, entendiendo este proceso involuntario en el sentido de memoria implícita, la cual cuenta con evidencia experimental y neuropsicológica.

Martínez (2015) en la tesis “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus”, desarrollado en el distrito de Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao, con el cual obtuvo el Grado Académico de Magíster en Psicología con mención en Psicología Educativa, planteó como objetivo de su investigación determinar el efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito en los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”. La tesis tuvo como muestra un total de 32 estudiantes de tercer grado de primaria, utilizó el método experimental y el diseño cuasi-experimental, en esta tesis llegó a las siguientes conclusiones: a) Aplicar el programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”. b) También se comprobó que la aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011.

1.2. Fundamentación científica, técnica o humanística

Variable dependiente: Producción de textos escritos

Producir textos escritos es una actividad que implica una serie de procesos cognitivos que se producen dentro de las estructuras mentales de los estudiantes. A continuación, citaremos algunos autores que definieron nuestra variable dependiente y que sirven como referentes al presente trabajo.

De acuerdo con esta variable, Martos (1990) afirmó:

Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea (p. 145).

Como mencionó Martos, un estudiante evidenciará ciertas destrezas en la producción de textos escritos de acuerdo al reforzamiento lingüístico que haya recibido en la edad más temprana. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por ello es necesario que los docentes manejen de manera eficiente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el niño posee.

Por otro lado, Cassany (1999) señaló: "La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios" (p. 102). Como sugirió el autor, para producir textos es necesario desarrollar en nuestros estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar eficazmente todo de aquello que piensan; todo ello será el resultado de un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

Asimismo, Caldera (2003) mencionó: “Concebimos la escritura como un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (p. 99). De acuerdo con el autor, producir textos escritos es utilizar la lengua como herramienta de expresión en el que exteriorizamos nuestras ideas, sentimientos y de esta manera generamos nuevos conocimientos. Gracias a este acto; los estudiantes logran apropiarse de su lengua materna para utilizarla como un medio de comunicación y desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Del mismo modo, Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto” (p. 100). En este sentido podemos mencionar que la producción de textos escritos necesita las estrategias adecuadas para desarrollar óptimamente las capacidades que se requieren durante las etapas de producción. Asimismo requiere de la motivación e interés tanto del docente como de los estudiantes.

De igual forma, Alvarez (2009) indicó:

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos (párr. 2).

De acuerdo con Alvarez, producir textos escritos requiere que los estudiantes textualicen sus ideas de manera coherente para posteriormente ser leído por los lectores. Esta actividad requiere procesos mentales que serán desarrollados durante la aplicación de diversas técnicas que lo ayuden a plasmar su constructo mental.

Para Sánchez y Borzone (2010) “La actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas” (p. 43). Tal y como lo señalan los autores, el contexto social así como el desarrollo de la lengua dentro de un grupo (social) van a repercutir en el proceso de escritura de los estudiantes.

Dimensión 1: Planificación

La planificación es la etapa con la que se inicia la producción de textos escritos, este requiere la activación de procesos mentales tales como la atención y la motivación. Al respecto citaremos a algunos autores que aportan a la investigación:

Cassany (1999) citando a Flower y Hayes indicó: “Es el proceso a través del cual el autor elabora una configuración pre-lineal del texto. Esa configuración puede ser sólo mental (ideas, intenciones, etc.) o estar representada gráficamente (con esquemas, listas, dibujos, etc.)” (p. 54).

Asimismo Cassany (2000) agregó: “La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto” (párr. 4). Como señaló Cassany planificar es un proceso mental en el que se va a establecer con anticipación la intención del escritor para textualizar sus ideas. La planificación no debe considerarse un proceso que se efectúe de forma obligatoria sino una práctica en donde se desarrollen los procesos de enseñanza y aprendizaje que fomenten al estudiante - escritor el uso de los elementos propios de su lengua.

Del mismo modo, Montolío (2002) afirmó:

La planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia

generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez (p.15).

Tal y como indicó Montolío, la planificación es la etapa en la que el estudiante reflexiona sobre los aspectos formales de su redacción y por lo tanto debe ser considerada como importante ya que desde ahí se inicia el proceso de la producción.

Por otro lado, Arroyo y Salvador (2005) señalaron: “La planificación [...] es proceso por el cual el sujeto piensa lo que va a escribir, organiza las ideas y establece objetivos para llevar a buen fin el proceso escritor” (p.360). En este sentido, Arroyo y Salvador coincidieron con los autores antes mencionados poniendo en relevancia la etapa de planificación pues es aquí donde se organiza toda la estructura e intención narrativa.

Del mismo modo, Serrano (2008) mencionó: “La planificación del texto significa pensar y reflexionar antes de escribir, es decir; decidir qué decir y cómo decirlo, según el propósito comunicativo. Comprende la definición de objetivos y el establecimiento del plan que guiará la producción” (p. 156). Como indicó Serrano, en la etapa de planificación debe decidirse el propósito que tiene el escritor, debe elegir el tipo de texto a presentar, el destinatario, la intencionalidad, etc.

Dimensión 2: Textualización

El proceso de textualización es la etapa en la que se redactan las ideas primarias, aquí se plasman en forma gráfica los pensamientos del escritor y van siguiendo la secuencia de su lengua materna. Sobre este proceso, algunos autores aportaron lo siguiente:

Flower y Hayes (1996) mencionaron: “La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4). De esta manera podemos afirmar que textualizar o

redactar pone en marcha una serie de procesos cognitivos en los estudiantes, pero estos procesos deben realizarse de manera estructurada y secuencial para lograr la coherencia en sus escritos.

Por otro lado, Cassany (1999) citando a Bronckart aseveró: “Textualizar es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado” (p.54). Tal y como lo mencionó Cassany, textualizar es exteriorizar todo aquello que hemos elaborado mentalmente siguiendo una secuencia verbal lineal en donde pondremos de manifiesto nuestros conocimientos lingüísticos y gramaticales.

Asimismo Marinkovich y Poblete (2000) señalaron: “Se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”. Las autoras mencionaron que para lograr desarrollar la etapa de textualización o escritura (como ellas lo llaman) hay que hacer uso de algunas estrategias que ayuden a los estudiantes escritores a plasmar sus ideas y pensamientos. Cabe resaltar que estas estrategias serán desarrolladas en forma conjunta con el docente que guía la actividad y los estudiantes que realizan el proceso creativo.

De igual manera, Sánchez y Borzone (2010) indicaron: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto”. (p. 43). Los autores señalan la importancia que tiene el proceso de textualización puesto que implica el conocimiento y buen uso de la lengua. De esta manera se redacta de forma lineal, teniendo en cuenta una secuencia léxica y haciendo uso de los signos de puntuación, tildación general, conectores, entre otros.

Del mismo modo, Álvarez y Ramírez (2010) agregaron: “Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente (p.

80). Tal y como lo mencionan Álvarez y Ramírez, textualizar es redactar las ideas ya planificadas en nuestras mentes de una manera lineal.

Dimensión 3: Revisión

Es la última etapa en la que el escritor corrige su escrito haciendo uso de los conocimientos gramaticales de su lengua. Este concluye con la versión final de su trabajo. A continuación citaremos algunos autores que definieron esta variable:

Cassany (1999) citando a Bereiter y Scardamalia, señaló: “Revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p.55). Como mencionó el autor, la revisión es la etapa en la que el escritor evalúa el texto que ha producido, en esta etapa realiza correcciones para finalmente presentar una nueva versión del texto escrito.

Además, Cassany (1999) acotó: “Revisar es corregir, solucionar problemas más lineales” (p.117). De acuerdo con el autor, podemos afirmar que, escribir no es una actividad que obtenga buenos resultados al primer intento, por ello el docente debe actuar como guía en el proceso de revisión en donde el estudiante buscará corregir y mejorar su redacción.

Por otro lado, Marinkovich y Poblete (2000) señalaron: “La revisión comprende la lectura del texto ya escrito y las modificaciones que se realizan a esta primera versión y otras versiones que pueden surgir” (párr. 4). De este modo, podemos afirmar que la revisión consiste en verificar la forma y contenido del texto redactado y corregir los posibles errores o vacíos para finalmente presentar una versión final mejorada.

Al respecto, Morales (2005) citando a Smith, indicó: “La revisión es un proceso que le permite al escritor volver al texto, releerlo para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos

borradores” (párr. 10). Como lo indicó el autor, revisar el texto escrito permite al estudiante poder mejorar la versión de su redacción pues tendrá la oportunidad de corregir sus ideas ya expuestas por otras más pertinentes y oportunas. En este proceso, el estudiante deberá leer repetidas veces su trabajo anterior cuantas veces sea necesario.

De la misma manera, Arias y García (2006) señalaron: “La revisión se conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos” (p.39). Como señalaron los autores, la revisión consiste en evaluar el texto ya producido en donde el estudiante verificará si ha cumplido adecuadamente con el proceso de planificación y textualización. En esta etapa el docente deberá desarrollar técnicas para que el estudiante reflexione su proceso de escritura.

Variable independiente: Programa “Mentes Creativas”

El programa “Mentes Creativas” fue una propuesta de estrategias y técnicas que brindó atención a los estudiantes de la I.E. 21586 del Centro Poblado de Caral, ubicado en el distrito de Supe; provincia de Barranca. Las dimensiones establecidas en este programa fueron fundamentales para fortalecer las estrategias de la Producción de textos escritos las cuales se fueron desarrollando durante las sesiones de clase programadas.

El objetivo del Programa fue desarrollar distintas capacidades para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Por ello, hacemos como nuestra la propuesta de Díaz y Hernández (2002): “Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos. Son medios o recursos

para prestar la ayuda pedagógica”. Como bien lo indican los autores, utilizar diversas estrategias para desarrollar los aprendizajes de nuestros estudiantes es fundamental, pues de su uso pertinente depende el progreso o fracaso en la competencia de producción de textos escritos.

Dimensión 1: Lluvia de ideas

Al respecto, Cuello y Vizcaya (2002) refirieron:

Es, sin lugar a dudas, la técnica creativa que más difusión ha alcanzado, tanto en el ámbito empresarial como en el educativo. Sus múltiples modalidades y variantes la han convertido en metodología de la creación, siguiendo un proceso peculiar de ideación, imaginación creativa orientada a la búsqueda de cosas nuevas, a la transformación y combinación de lo conocido (párr. 8)

Como mencionaron Cuello y Vizcaya, la técnica lluvia de ideas es ideal para rescatar los primeros conceptos de nuestros estudiantes, mediante esta técnica fomentamos su participación activa y colectiva para obtener nuevos conocimientos.

Asimismo, Treffinger y Selby (2008) acotaron: “[...] la lluvia de ideas como una herramienta específica en la cual una persona o un grupo sigue los cuatro pasos [...] para buscar la mayor cantidad de respuestas posibles para un tema o pregunta abierta” (párr. 6). De acuerdo con Treffinger y Selby la presente investigación fomenta la participación grupal de los estudiantes aplicando la lluvia de ideas para recolectar información acerca de los conocimientos previos sobre un tema determinado.

Por otro lado, González (2008) refirió:

El brainstorming es la técnica más antigua. Data de 1954 y su nombre puede traducirse literalmente como "tormenta cerebral"; en efecto, los miembros de un grupo donde se produce un brainstorming deberán enfrentarse al problema

que se les plantea de forma diferente a la habitual y expresar todas las ideas que se les ocurran. No importa que muchas de ellas parezcan ilógicas, excéntricas o, incluso, irrealizables. (párr.5)

Al respecto, podemos resaltar que el brainstorming o lluvia de ideas es una técnica grupal que permite que los estudiantes expresen libremente todas las ideas que tienen respecto a algún tema sin limitaciones de ningún tipo, esto ayudará a desarrollar su capacidad creativa y de libre expresión.

Dimensión 2: Escritura libre

González (2013) indicó: “El texto libre constituye un documento que nos permite el conocimiento profundo de la vida del niño, a la vez que supone una herramienta que hace posible el desarrollo del pensamiento infantil, de una manera libre y creativa”. (párr. 10). Como indica González, la escritura libre permite a los estudiantes redactar textos sin limitaciones de ningún tipo, por esta razón irán elaborando sus textos narrativos con total libertad y creatividad.

Del mismo modo, Saborit y otros (2014) señalaron que: “La técnica denominada escritura libre guía a los alumnos a escribir sus ideas y pensamientos sin preocuparse mucho acerca de la gramática, ortografía y otros aspectos de la lengua” (párr. 14). Como mencionaron los autores, esta técnica es ideal para la que los estudiantes puedan textualizar todas aquellas ideas o pensamientos sin tener en cuenta reglas ni presiones de ningún tipo, en tal sentido, la técnica es ideal para que la redacción fluya creativamente.

Asimismo, Saborit y otros (2014) refirieron: “La escritura libre es la mejor forma de aprender- en la práctica, no en teoría- a separar el proceso de producción del proceso de revisión” (párr. 14). La escritura libre se emplea en la etapa de textualización, pues aquí no requiere que el estudiante se detenga a pensar en los aspectos formales del texto que va creando sino que lo haga de manera espontánea.

Dimensión 3: Mapa conceptual

Al respecto, González (1992) mencionó: “Un mapa conceptual puede ser considerado como una representación visual de la jerarquía y las relaciones entre conceptos contenidas en la mente” (p. 150). De esta manera, concebimos a los mapas mentales como gráficos en los que existen niveles de importancia entre una idea y otra.

De la misma manera, Nilo (2007) mencionó:

Los mapas conceptuales son instrumentos de representación del conocimiento sencillo y práctico, que permiten transmitir con claridad mensajes conceptuales complejos y facilitar tanto el aprendizaje como la enseñanza. Para mayor abundamiento, adoptan la forma de grafos. Los mapas conceptuales son artefactos para la organización y representación del conocimiento. (p. 5).

De acuerdo con Nilo, los mapas conceptuales son herramientas que hacen posible que los estudiante transmitan sus ideas sin dificultad y además que el proceso de producción escrita se realice de tal forma que contenga todas las ideas originales que posee.

Por su parte, Ojeda y otros (2007) indicaron:

Los mapas conceptuales son esquemas para la representación del conocimiento mediante los cuales se hacen evidentes, tanto los conceptos como la forma en que se enlazan estos para formar proposiciones (p. 5).

En tal sentido agregaremos que los mapas conceptuales relacionan ideas teniendo en cuenta la jerarquía que existe entre ellas, esto ayuda a que los estudiantes organicen sus ideas de acuerdo a su importancia y propósito.

Dimensión 4: Los conectores

Sobre el tema, Martín y Montolío (1998) indicaron:

Unidades lingüísticas invariables -no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oral – son, pues, elementos marginales– y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación (p. 54).

Como mencionaron los autores, los conectores son palabras que tienen la función de enlazar ideas u oraciones. Estas palabras son usadas por los estudiantes para darle coherencia al texto redactado. Para su uso adecuado es necesario conocer sus clases.

Asimismo, Cabrera (2011) señaló:

Los conectores o marcadores lingüísticos a la par de la superestructura global del texto permiten descubrir ante qué tipo de texto nos enfrentamos. Por ejemplo, el estudiante debe reconocer que está delante de un texto narrativo por la abundancia de formas verbales en pasado; de un texto descriptivo, por la cantidad de adjetivos que incluye; y partiendo de ahí podrá descubrir los conectores que caracterizan la argumentación (porque, pues, en primer lugar, por lo tanto, como consecuencia, por último, etc.). Esto es importante para que una vez que se haya comprendido el texto se pueda proceder a su construcción siguiendo el modelo textual establecido. (párr. 1)

De acuerdo con la autora, los conectores nos brindan una idea del tipo de texto que redactamos, de esta manera, en la aplicación de nuestro Programa se usaron principalmente los conectores de tiempo (anterioridad, simultaneidad y posterioridad) ya que ellos ayudan a orientar la secuencia narrativa de su producción escrita.

Además, Quintero (2015) citando a De Vega refirió: "Los conectores son palabras de clase cerrada, generalmente conjunciones o adverbios, que funcionan como un 'pegamento semántico' entre diversas unidades lingüísticas del discurso" (párr. 1). Como refiere Quinteros, los conectores actúan como enlaces entre palabras dentro del texto y estas pertenecen a la clase de palabras invariables.

Dimensión 5: Los sinónimos

Regueiro (2002) señaló: "Es la relación lingüística, paradigmático/asociativa, entre signos diferentes en su significante, pero que comparten, en su totalidad, el significado léxico" (párr.1). De acuerdo con la autora, los sinónimos son aquellas palabras que asocian el significado de términos distintos dentro de un contexto determinado.

Además, Regueiro (2002) agregó: "Es la relación de identidad semántica entre dos o más lexemas que cuentan con idénticos semas en un semema común" (párr.1).

$A =$	$S1 + S2 + S3...$	$= B$
-------	-------------------	-------

Tal y como indicó Regueiro, los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado aunque no presenten la misma escritura, ello evita la redundancia o repetición léxica en los textos producidos por los estudiantes en su proceso de textualización.

Dimensión 5: Los signos de puntuación

Al respecto, Sánchez (2004) citando a Bustos, refirió que: "Los signos son marcas para dotar de claridad el pensamiento plasmado por escrito, tal como lo hacen las pausas en la lectura" (párr.4). Con respecto a lo citado por el autor, podemos afirmar que la función de los signos de puntuación, dentro del texto, consiste en darle pausas a los escritos para facilitar su comprensión.

Del mismo modo, Niño (2014) indicó: “Son símbolos escritos que se usan en la redacción para darle sentido al texto y orientar al lector en su interpretación” (p. 23). De acuerdo a lo indicado por Niño, los signos de puntuación están presentes en nuestra escritura para darle claridad y coherencia a los textos y de esta manera el lector pueda realizar con mayor entendimiento la lectura del mismo.

Enfoque comunicativo textual

Para Cassany (1999) el enfoque comunicativo textual es:

Un enfoque heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua, surgidas en todo tipo de contexto (enseñanza escolar de lengua materna o uno – L1- de lenguas segundas – L2-, ambiental o extranjeras; enseñanza para adultos en currículos no reglados, etc.) a partir de la década de los setenta (p.1).

Tal y como mencionó Cassany, el enfoque empleado en la enseñanza de la lengua tiene propuestas en las que cada estudiante puede emplear su propia lengua en el proceso de aprendizaje, sin que otras condiciones primen sobre ellas. Por ello, consideramos que este enfoque es pertinente en el desarrollo de nuestra investigación puesto que nuestro interés es que el estudiante se exprese de forma real en el ámbito educativo tal y como lo hace fuera de él, sin limitaciones de ningún tipo.

1.3. Justificación

La investigación titulada “Mentes Creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria” se desarrolló en el Centro Poblado de Caral, ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca debido a que a nivel institucional los estudiantes presentaron notorias dificultades para expresar sus ideas de manera oral y sobre todo escrita. Los resultados de la Prueba ECE 2015, realizadas en el mes de noviembre, son poco alentadores en cuanto al nivel de comprensión de textos escritos en donde los estudiantes evidencian que no son capaces de inferir ni emitir

juicios de valor crítico; de la misma manera; en la sección de producción de textos escritos los resultados indican que más del 60% de estudiantes evaluados no puede textualizar sus ideas con claridad y precisión.

Por tal motivo la aplicación de este Programa buscó desarrollar distintas capacidades que los estudiantes necesitan para mejorar la redacción de Textos narrativos utilizando las características propias de su lengua, así como también teniendo en cuenta la estructura que presenta este tipo de texto y además insertando elementos narrativos de su entorno.

Esta investigación tuvo como beneficiarios a los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 con quienes se puso en marcha esta propuesta metodológica para mejorar el nivel de producción escrita debido a que esta competencia facilita el desarrollo de capacidades que todo estudiante requiere para producir nuevos conocimientos.

Justificación epistemológica

La producción de textos de acuerdo con Cassany (1999) es: “Un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102). Por ello en nuestra investigación hemos dimensionado esta variable de estudio en tres secciones pues cada una requiere estrategias particulares. Esta división corresponde a la etapa de planificación, textualización y revisión. Por otro lado, también es importante reconocer que, producir textos escritos posibilita el desarrollo de la creatividad y las habilidades comunicativas que tiene cada estudiante.

Justificación práctica.

Nuestra investigación se realiza debido a las dificultades que presentan los estudiantes del nivel secundario en el proceso de producción de textos escritos.

Según cifras reportadas en la ECE (2015) a nivel nacional, solo el 12,6 % de los estudiantes logró los aprendizajes esperados para el grado en Escritura. Por otro lado, la mayoría (66,9 %) de los estudiantes se ubicó en el nivel En proceso. Por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (20,5 %) se agrupó en el nivel En inicio. Estos resultados revelan que, a nivel nacional, aún existen grandes desafíos en relación con el desarrollo de la competencia escrita.

Estas cifras, por supuesto, no son ajenas a la realidad presente en la I.E. 21586, aquí pueden evidenciarse, según resultados oficiales, que los estudiantes no logran alcanzar los aprendizajes esperados en cuanto la competencia mencionada (Producción de textos escritos).

Justificación teórica

Tal y como mencionamos anteriormente esta investigación se sustenta bajo la concepción del enfoque comunicativo textual que desde la concepción de Cassany (1999) es:

Un enfoque heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua, surgidas en todo tipo de contexto (enseñanza escolar de lengua materna o uno – L1- de lenguas segundas – L2-, ambiental o extranjeras; enseñanza para adultos en currículos no reglados, etc.) a partir de la década de los setenta (p.1).

En esta investigación se enfatiza el uso de la lengua en donde los estudiantes dominan aquellas estrategias comunicativas que le permitan comunicar sus concepciones y sentimientos mientras habla, escribe o lee.

Justificación legal

La ley General de Educación N° 28044:

Artículo 2º.- Concepto de la educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

De tal manera, podemos rescatar que la finalidad primordial de la educación es que el estudiante desarrolle de manera integral todas sus potencialidades de tal forma que se convierta posteriormente en un ente creador de conocimientos y cultura en todos los contextos y etapas de su vida. Por ello, buscamos que desde el Área de Comunicación, los estudiantes puedan expresarse libremente poniendo de manifiesto las habilidades lingüísticas aprendidas durante su etapa de formación a través de la redacción de sus textos.

LEY 29944: Ley de la Reforma Magisterial

Reglamento de la Ley de la Reforma Magisterial DSN°004-2013ED

Artículo 4º.- Finalidad de la formación docente

4.1. La formación docente es un proceso continuo que comprende la formación inicial y la formación en servicio. Tiene por finalidad promover el desarrollo de las competencias profesionales establecidas en el Marco de Buen Desempeño Docente, con un enfoque integral que lo prepare para atender los requerimientos complejos,

diversos y cambiantes del sistema educativo peruano.

4.2. Igualmente la formación docente prepara a los profesores para mejorar la enseñanza y los logros de aprendizaje de los estudiantes a través de las cuatro Áreas de desempeño laboral que la Ley establece para la carrera pública magisterial.

Mediante el Programa “Mentes Creativas” hemos brindado a los estudiantes de la comunidad de Caral estrategias que le permitieron mejorar la competencia comunicativa de Producción de textos escritos, asimismo; buscamos desarrollar su creatividad lingüística en el proceso de creación de textos. En este sentido, se pone en evidencia el compromiso institucional y profesional al servicio y en beneficio de la mejora de calidad educativa de dichos estudiantes.

La Constitución Política del Perú 1993:

Artículo 14º.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Tal y como se menciona en el Artículo 14º, nuestro Programa de investigación es una muestra de que estamos preocupados por el desarrollo de capacidades de nuestros estudiantes, tanto en el ámbito educativo como personal, por ello aplicamos las estrategias necesarias para obtener logros desatacados durante su ejecución.

Justificación metodológica

La investigación fue resaltante porque se elaboró un Programa denominado: “Mentes Creativas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria” en la que se desarrollaron técnicas y estrategias para mejorar la competencia de Producción de textos escritos en el Área de Comunicación en los estudiantes del nivel secundaria. Para ello se realizó el diseño de investigación y

posteriormente la operacionalización de variables; del mismo modo, se recolectaron los datos mediante una lista de cotejo.

Por otro lado, luego del procesamiento de datos procedimos a realizar el informe de la investigación. Este informe es importante porque nos permite contrastar las hipótesis con las conclusiones.

Finalmente, los resultados de nuestra investigación, podrán ser utilizados como un referente para investigaciones futuras y al mismo tiempo resultará ser una propuesta de estrategias para mejorar el aprendizaje en los estudiantes y por ende; mejorar la calidad educativa.

1.4. Problema

Problema general

¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?

Problemas específicos

¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016?

¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016?

¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?

1.5. Hipótesis

Hipótesis general

El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Hipótesis específicas

El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

El Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

El Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

1.6. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Objetivos específicos

Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables

Variable dependiente: Producción de textos escritos

Cassany (1999) señaló: “La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102).

Variable independiente: Programa “Mentes Creativas”

El programa “Mentes Creativas” es una propuesta de estrategias y técnicas que brindará atención a los estudiantes de la I.E. 21586 del Centro Poblado de Caral, ubicado en el distrito de Supe; provincia de Barranca. Las dimensiones establecidas en este programa son fundamentales para fortalecer las estrategias de la Producción de textos escritos las cuales se irán desarrollando durante las sesiones de clase programadas.

2.2. Operacionalización de variables

Variable dependiente: Producción de textos escritos

Para que los estudiantes logren desarrollar la competencia de Producción de textos escritos redactando textos narrativos, se ha visto por conveniente el desarrollo de las capacidades de planificación, textualización y revisión. De esta manera, las competencias del área orientan a la redacción de textos narrativos con el manejo adecuado de la forma y contenido. Por ello se midió a esta variable cualitativa de tipo ordinal por medio de una lista de cotejo de preguntas dicotómicas (Si = 1 y No = 0).

Tabla 1*Operacionalización de la Variable dependiente: Producción de textos narrativos*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Planificación	Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.	1	Sí = 1	Logro destacado (18- 20)
	Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	2		
	Propone un título llamativo para su escrito.	3		
	Organiza su escrito según la estructura de una narración.	4	No = 0	
	Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración.	5,6		
Textualización	Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.	7,8		Logro (14- 17)
	Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	9		Proceso (11- 13)
	Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	10,11		
	Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	12		
	Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.	13		
Revisión	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	14, 15		Inicio (0-10)
	Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	16		
	Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.	17,18		
	Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	19		
	Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.	20		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la Variable independiente: Programa “Mentes Creativas”

Variable	
Programa “Mentes Creativas”	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Escritura libre • Mapa conceptual • Los conectores • Los sinónimos

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente: Producción de textos escritos

Variable independiente: Programa “Mentes creativas”

Variables intervinientes:

Edad

Sexo

2.3. Metodología

Método hipotético - deductivo

Bernal (2010) señaló: “Un procedimiento que parte de una aseveración en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.60).

También Bisquerra (1989) indicó:

Es deductivo porque se parte de una premisa general para sacar conclusiones de un caso particular. En definitiva sigue el modelo aristotélico deductivo esquematizado en el silogismo. El científico que utiliza este método pone el énfasis en la teoría (p. 61).

Como se menciona, la investigación realizada utilizó el método hipotético – deductivo ya que, se planteó una hipótesis general acerca de la influencia del Programa “Mentes Creativas” en el desarrollo de la competencia de la Producción de textos escritos y una vez planteada esta hipótesis y ejecutado el Programa hemos llegado a conclusiones favorables.

2.4. Tipos de estudio

Enfoque: Cuantitativo

Grinnell, citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010) indicaron:

Existen dos aproximaciones principales para indagar: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación. Ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimientos, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan, en términos generales, las cinco fases similares y relacionadas entre sí (p. 4).

Nuestra investigación corresponde al enfoque cuantitativo y se han aplicado procesos metódicos correspondientes al enfoque para generar nuevos conocimientos respecto al problema planteado.

De igual forma Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifestaron: “El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos y es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase” (p.4). De acuerdo con los autores, nuestra investigación ha sido realizada de manera secuencial y ordenada en la aplicación de los métodos del Programa.

Asimismo Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionaron:

El enfoque cuantitativo parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (p. 4).

Como lo mencionan los autores, nuestra investigación partió con el planteamiento de un problema educativo, tras los cuales se plantearon los objetivos y las hipótesis. Del mismo modo se investigó acerca del marco teórico y metodológico para finalmente emitir conclusiones. Todo esto según los procedimientos establecidos por el enfoque cuantitativo.

Tipo: Investigación aplicada

Carrasco (2009) señaló: “La investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43). Tal y como lo menciona el autor, nuestra investigación corresponde al Tipo Aplicada, ya que se busca cambiar los resultados desfavorables obtenidos en las últimas evaluaciones (ECE 2015) realizadas a nivel Nacional, con respecto a la Producción de textos escritos.

Asimismo Fernández y Ticona (2016) expresaron:

Es llamada también constructiva o utilitaria y se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para

construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal (p.69).

Como afirmaron los autores, la presente investigación buscó mejorar los estándares educativos en cuanto a la Producción de textos escritos de los estudiantes de la I.E. 21586 – Caral aplicando distintos conocimientos teóricos para revertir los resultados desfavorables obtenidos en la Evaluación ECE - 2015.

2.5. Diseño

Diseño cuasi experimentales

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalaron:

[...] manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, [...]. Los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p.148).

De acuerdo con los autores, esta investigación pertenece al diseño cuasi experimental, en donde la variable independiente denominada Programa “Mentes Creativas” se aplicará para observar el grado de influencia en la mejora de la Producción de textos narrativos de los estudiantes del 3er grado de secundaria.

Por otro lado, Carrasco (2009) expresó:

Se denominan diseños cuasi experimentales, a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento (p.70).

De acuerdo con Carrasco, la investigación está conformada por 30 estudiantes del nivel secundario divididos en: Grupo experimental y Grupo control que han sido elegidos previo a la aplicación del programa.

Grupo A (17 estudiantes) Grupo experimental con X1

Grupo B (13 estudiantes) Grupo control

Además, Carrasco (2009) expresó:

Este diseño presenta dos grupos: uno recibe el estímulo experimental y el otro no. [Asimismo] a los grupos se le asignan pre prueba, para determinar el grado de equivalencia inicial de los grupos. La pos prueba se administra con el propósito de medir los efectos de la variable independiente sobre la dependiente (p.70).

Según lo expresado por Carrasco, el Grupo A no recibió ningún tipo de motivación ni estímulo, mientras que con el Grupo B se ejecutó el Programa “Mentes Creativas”. Finalmente en el pos test se han confirmado la influencia que tuvo el Programa mencionado en el Grupo control.

Secuencia del programa experimental

Tabla 3

Descripción del grupo de investigación

Grupo experimental	Grupo control
1. Pre – Test	1- Pre - Test
2. Aplicación del programa experimental	2-Aplicación del método tradicional
3. Post - Test	3- Post - Test

Descripción del trabajo en el grupo experimental

El Pre test: Fue aplicado en un horario alterno al horario de clases y se realizó en un ambiente asignado.

Aplicación del método experimental: El programa experimental tuvo una duración de diez sesiones de aprendizaje donde se ejecutó el programa “Mentes Creativas” dimensionada respectivamente: lluvia de ideas, escritura libre, mapa conceptual, los conectores, signos de puntuación y los sinónimos; las cuales fueron aplicadas a la variable dependiente: Producción de textos escritos; para ello se utilizó un método ordenado, dinámico y progresivo en relación a la propuesta del enfoque comunicativo textual que tiene como objetivo desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiante dejando de lado el aprendizaje tradicional. En este proceso se elaboraron y entregaron materiales pertinentes para desarrollar la competencia de Producción de textos escritos en el grupo experimental.

Al finalizar el trabajo, las dimensiones del programa “Mentes Creativas” han desarrollado las capacidades necesarias para lograr la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del 3er Grado de secundaria, aquí se insertaron técnicas propuestas en el programa. A su vez, los estudiantes resolvieron las prácticas dirigidas y calificadas. Así, se pudo lograr el uso de las estrategias de aprendizaje propuestas. Por último, el logro de capacidades pudo comprobarse mediante el desarrollo de las estrategias propuestas. Esto nos hizo corroborar que el programa “Mentes Creativas” influye de manera significativa en la Producción de textos escritos.

Post test: Durante el desarrollo de sesión final se aplicó el post test al grupo experimental.

Descripción del trabajo en el grupo control

Pre test: Fue aplicada en la primera sesión, al mismo tiempo que al grupo experimental.

Aplicación del método tradicional: Se desarrollaron diez sesiones de clases de manera tradicional que tuvieron como finalidad la explicación teórica de los temas. La secuencia didáctica tuvo como actor principal al docente de aula y la observación pasiva de los estudiantes del grupo control. En cada una de las sesiones, los estudiantes desarrollaron un cuestionario para el desarrollo de las preguntas. Finalmente cada una de las sesiones concluyó con el desarrollo de una Práctica en la que los estudiantes evidenciaron dificultades para el reconocimiento de las etapas de producción de textos narrativos así como las estrategias a usar.

Post test: Se realizó en la última sesión de aprendizaje con la aplicación del post test y en la cual participaron los estudiantes del grupo control.

2.6. Población, muestra y muestreo

Población

Carrasco (2009) planteó: “Es el conjunto de todo los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

Según Selltiz citado por Hernández y otros (2010) la población es: “El conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174).

En nuestra investigación, la población estuvo conformada por 82 estudiantes del nivel secundario de la I.E. 21586 del Centro Poblado Caral, ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalaron: “Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población [...]” (p.173). La muestra en la cual se aplicó el Programa “Mentes Creativas” estuvo conformada por un total de 30 estudiantes del nivel secundario. Dicha muestra se dividió en el Grupo experimental conformada por 17 estudiantes y el Grupo control conformada por 13 estudiantes.

Asimismo, Carrasco (2009) planteó:

Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población (p. 237).

De acuerdo con Carrasco, los estudiantes que representan la muestra fueron seleccionados objetivamente, por lo tanto, los resultados pueden ser aplicados a otros grupos similares.

Tabla 4

Distribución de la muestra

Grupo	Cantidad	Pre prueba	Tratamiento	Pos prueba
G₁: Experimental	No 17	O ₁	X	O ₃
G₂: Control	No 13	O ₂	_____	O ₄

Donde:

G1: Grupo experimental 17 estudiantes del 3er grado “B”, nivel secundaria.

G2: Grupo control 13 estudiantes del 3er grado “A”, nivel secundaria.

Muestreo

Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalaron: “[...] la elección de la muestra probabilística y no probabilística se determina con base en el planteamiento del problema, las hipótesis, el diseño de investigación y el alcance de sus contribuciones [...]” (p.177). De esta manera, para la aplicación de nuestro proyecto la muestra fue seleccionada de manera intencionada, puesto que lo grupos de análisis ya estaban formados.

Muestreo no probabilístico

Hernández, Fernández y Baptista (2010), afirmaron: “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación.” (p.176).

Además, Hernández, Fernández y Baptista (2010), agregaron:

El procedimiento no es mecánico ni con base en formula de probabilidad, sino depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (p. 176)

En nuestra investigación, los estudiantes seleccionados fueron los estudiantes del 3er grado de secundaria quienes se encontraban en un grupo ya establecido y sobre los cuales no realizamos ninguna acción con anterioridad, además todos ellos se encontraron bajo las mismas condiciones de análisis.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de la observación

Campos y Lule (2012) indicaron que: “La observación es un proceso por el cual se filtra la información sensorial a través del proceso que sigue el pensamiento (idea,

juicio, razón) del cual se vale el hombre para construir su mundo”. (p.50). Nuestro trabajo de investigación utilizó la técnica de observación y estuvo dirigida a los estudiantes del tercer grado del nivel secundario de la I.E. 21586 que participaron en esta investigación. Esta técnica se realizó tanto en el grupo experimental como en el grupo control en los ambientes de la I.E.

Instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2010), indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). El instrumento utilizado en nuestra investigación fue una lista de cotejo conformada por 20 ítems los cuales midieron la variable Producción de textos narrativos y fue aplicada a los estudiantes del 3er Grado del nivel secundario de la I.E. 21586 - Caral.

Lista de cotejo

Balestrini (1998) indica: “La lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas”. (138). En la presente investigación el instrumento que utilizamos para la recolección de datos fue la lista de cotejo, este instrumento estuvo dimensionado en tres secciones: Planificación, textualización y revisión, según la variable dependiente Producción de textos narrativos y además estuvo conformada por 20 ítems.

Ficha técnica

Autora	: Leonela Betzabe Quiñones Ramirez
Nombre del instrumento	: Lista de cotejo
Lugar	: I.E. 21585 - Caral - Supe
Fecha de aplicación	: 5 de setiembre de 2016
Objetivo	: Medir el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586
Administración	: Estudiantes del tercer grado del nivel secundario.
Tiempo de duración	: 90 minutos
Descripción del instrumento: El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que estuvo conformada por 20 ítems de evaluación dividida en las tres dimensiones de la variable dependiente: Planificación, textualización y revisión. La valoración de dicho instrumento presenta dos alternativas: Sí o No (dicotómica).	

Tabla 5

Elección de técnica e instrumento

Variable	Técnica	Instrumento
Variable Dependiente		
Producción de textos escritos	Observación	Lista de cotejo
Variable Independiente		
Programa “Mentes Creativas”	-----	-----

Validez

Según Hernández y otros (2003) indicaron: “La validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente” (p.118). Como indican los autores, nuestro instrumento ha sido elaborado minuciosamente de tal forma que ha medido objetivamente la variable dependiente (Producción de textos narrativos).

De igual forma, Chávez (2007) expresó: “La validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende” (p. 193).

Además, la autora afirma que la validez de contenido “es la correspondencia del instrumento con su contexto teórico”, no se expresa en un índice numérico, sino que se basa en juicios de expertos (p. 193). Tal y como lo señalan el autor, el instrumento que se utilizó para medir la variable Producción de textos narrativos fue la Lista de cotejo para lo cual recurrimos a los expertos (profesionales conocedores del tema) quienes certificaron la validez de nuestro instrumento.

Tabla 6

Resultado de juicio de experto de la variable dependiente.

APELLIDOS Y NOMBRES	INSTRUMENTO			APLICABILIDAD
	Pertinencia	Relevancia	Claridad	
	Si	Si	Si	
1 Mgtr. Rossevelt Edgar Olivera Araya	X	X	X	X
2 Mgtr. Marcelo Pablo Martinez Gremios	X	X	X	X
3 Mgtr. Jenny Margoth Patricio Huerta	X	X	X	X

Confiabilidad

Según Hernández *et al* (2010), indicaron: "La confiabilidad es el grado en la aplicación del instrumento, repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados" (p. 242). El instrumento pasó la prueba de confiabilidad en la prueba piloto y tuvo como resultado 0.766 de confiabilidad, por lo tanto el instrumento es confiable.

Nos permitirá medir la variable dependiente al aplicar la siguiente fórmula:

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Tabla 7

Resultados del análisis de confiabilidad según SPSS 21

KR 20	0.766
-------	-------

Como se aprecia en la tabla 7, el resultado es de 0, 766 lo que indica un fuerte valor de confiabilidad, es decir nuestro instrumento es confiable.

2.8. Métodos de análisis de datos

Nuestra investigación utilizó el modelo estadístico, matemático. Este hace referencia a las técnicas de investigación utilizadas en los métodos estadísticos y matemáticos para analizar, interpretar y representar los datos recogidos con el propósito de obtener resultados reales; para su comprensión los resultados se representaron en gráficos estadísticos.

El análisis se realizó mediante el uso de la estadística y mediante la organización y ordenamiento de los datos recogidos. Por este motivo se utilizó el software SPSS versión 21.

Por otro lado, cuando no tenemos la certeza sobre la medida de las variables, en otras palabras; cuando no podemos distinguir entre una variable cuantitativa o cualitativa, recurrimos a la prueba de normalidad. La prueba de normalidad utilizada en nuestra investigación fue el test Shapiro Wilk ya que

nuestra muestra es menor a 30 ($n < 50$) y el resultado fue que el nivel de significancia es $p < 0,05$. Debido a ello se empleó el estadístico no paramétrico U de Mann Whitney que facilita la medición de grupos independientes y aplicar las pruebas de pre test y pos test por separado. En las investigaciones cuasi experimentales tenemos dos grupos: El grupo de control y el grupo experimental.

Además, es preciso tomar en cuenta que una vez que fue definida nuestra variable; el estadístico no paramétrico que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

2.9. Aspectos éticos

Los datos presentados se recogieron del grupo de investigación y fueron procesados de manera pertinente y sin alteraciones, ya que estos, están fundamentados en el instrumento aplicado a dichos grupos de estudio.

Por otro lado, se mantendrá la reserva del caso para no mencionar a los estudiantes que han participado en esta investigación con la finalidad de evitar perjuicios a los colaboradores de nuestra investigación.

Del mismo modo, los datos consignados en el marco teórico han sido recolectados según las normas vigentes para evitar plagio o copia respecto a investigaciones similares ya realizadas.

Finalmente, los resultados obtenidos en nuestra investigación son originales y su uso ha sido en beneficio de todos los involucrados.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción

3.1.1. Descripción de los resultados de Producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

A continuación, se muestran los resultados obtenidos luego de la ejecución del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria. Para verificar si las estrategias tuvieron resultados positivos, el análisis estadístico se realizó en dos momentos: Primero, se observa la presentación descriptiva, con las puntuaciones de cada dimensión cambiadas a escala vigesimal y posteriormente se tiene el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

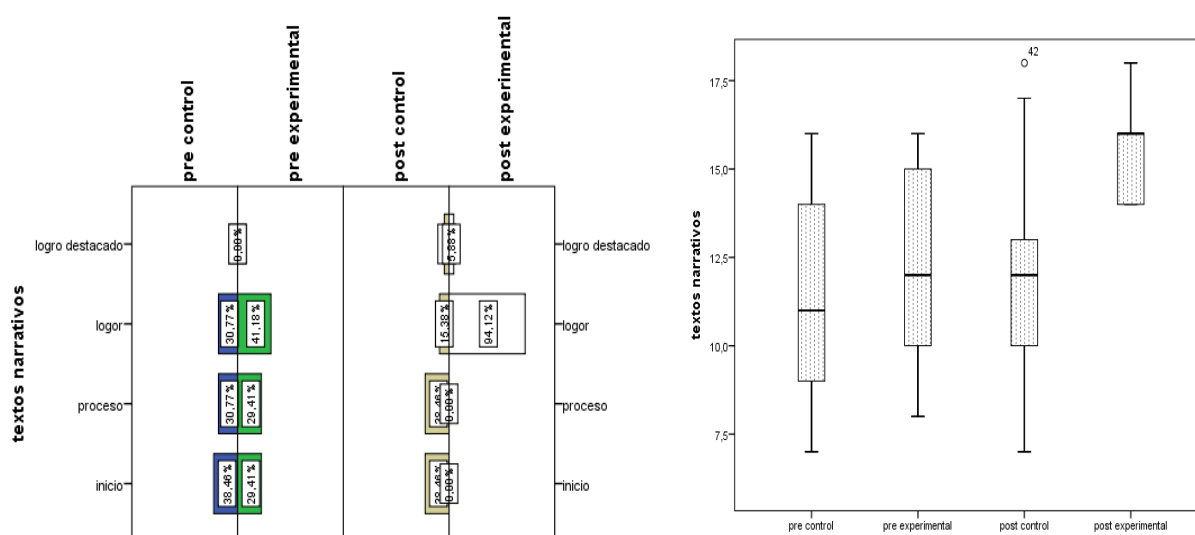


Figura 1. Comparación de los resultados en Producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

En la figura 1, se observa que el puntaje inicial del pre test en “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria del grupo experimental; es similar al del grupo control. Luego de la aplicación del Programa; las puntuaciones del grupo experimental son superiores frente a las puntuaciones del grupo control; estos resultados se deben al efecto de la aplicación del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria.

Tabla 8

Niveles de comparación de los resultados en la Producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Tabla cruzada test*textos narrativos

		Producción de textos narrativos				Total
		inicio	proceso	logro	logro destacado	
pre control	Recuento	5	4	4	0	13
	% dentro de test	38,5%	30,8%	30,8%	0,0%	100,0%
pre experimental	Recuento	5	5	7	0	17
	% dentro de test	29,4%	29,4%	41,2%	0,0%	100,0%
post control	Recuento	5	5	2	1	13
	% dentro de test	38,5%	38,5%	15,4%	7,7%	100,0%
post experimental	Recuento	0	0	16	1	17
	% dentro de test	0,0%	0,0%	94,1%	5,9%	100,0%
Total	Recuento	15	14	29	2	60
	% dentro de test	25,0%	23,3%	48,3%	3,3%	100,0%

Luego de los procesos experimentales se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 7.7% se encuentran en nivel de logro destacado. Por otro lado, el pre test del grupo experimental indica que el 29.4% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio pero luego de la aplicación del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos se observan nuevos resultados, en donde el 5.9% del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado y ningún participante se ubica en el nivel de inicio ni tampoco en el nivel de proceso después de las acciones del Programa.

3.1.2. Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

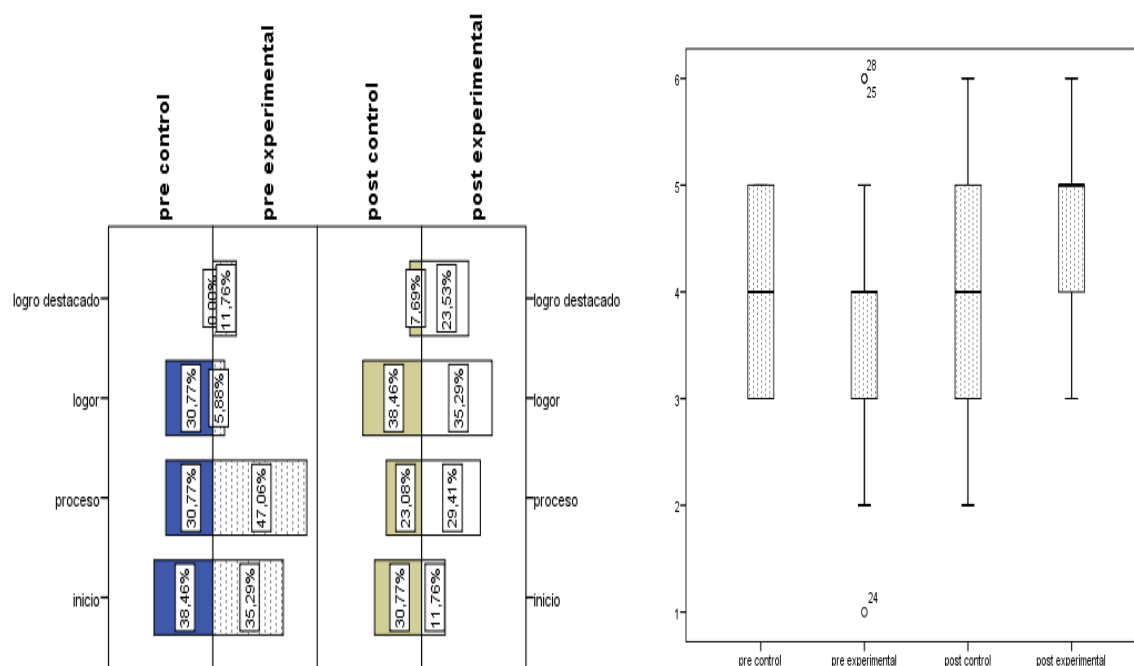


Figura 2 .Comparación en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

A continuación, se tienen los resultados específicos de la tabla 9 y figura 2, se observa que el puntaje inicial del pre test en “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016 tanto para el grupo experimental como para el grupo control son similares; sin embargo, luego de la aplicación del Programa, la planificación de textos narrativos en la puntuación mediana del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control; estos resultados se deben al efecto de la aplicación de “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

Tabla 9

Niveles de comparación en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

Tabla cruzada test*planificación de textos

		Planificación de textos narrativos				Total
		inicio	proceso	logro	logro destacado	
pre control	Recuento	5	4	4	0	13
	% dentro de test	38,5%	30,8%	30,8%	0,0%	100,0%
pre experimental	Recuento	6	8	1	2	17
	% dentro de test	35,3%	47,1%	5,9%	11,8%	100,0%
post control	Recuento	4	3	5	1	13
	% dentro de test	30,8%	23,1%	38,5%	7,7%	100,0%
post experimental	Recuento	2	5	6	4	17
	% dentro de test	11,8%	29,4%	35,3%	23,5%	100,0%
Total	Recuento	17	20	16	7	60
	% dentro de test	28,3%	33,3%	26,7%	11,7%	100,0%

Luego de los procesos experimentales se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 7.7% se encuentran en nivel de logro destacado. Por otro lado, el pre test del grupo experimental indica que el 35. 3% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio pero luego de la aplicación del Programa, se observan nuevos resultados, en donde el 23.5% del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado después de las acciones de “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

1.1.3. Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

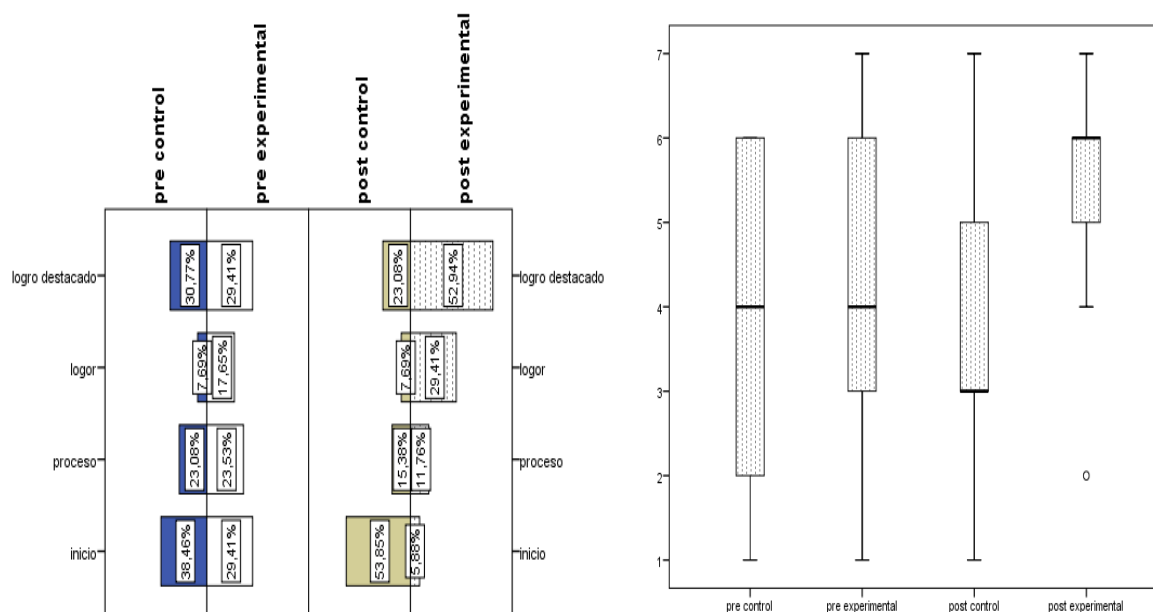


Figura 3. Comparación en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

A continuación, en los resultados específicos de la tabla 10 y figura 3, se observa que el puntaje inicial pre test del grupo experimental, es similar al del grupo control. Luego de la aplicación del Programa, la puntuación mediana del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se deben al efecto de la aplicación de las estrategias del Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

Tabla 10

Niveles de comparación en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Tabla cruzada test*textualización de textos

		Textualización de textos narrativos				Total
		inicio	proceso	logro	logro destacado	
pre control	Recuento	5	3	1	4	13
	% dentro de test	38,5%	23,1%	7,7%	30,8%	100,0%
pre experimental	Recuento	5	4	3	5	17
	% dentro de test	29,4%	23,5%	17,6%	29,4%	100,0%
post control	Recuento	7	2	1	3	13
	% dentro de test	53,8%	15,4%	7,7%	23,1%	100,0%
post experimental	Recuento	1	2	5	9	17
	% dentro de test	5,9%	11,8%	29,4%	52,9%	100,0%
Total	Recuento	18	11	10	21	60
	% dentro de test	30,0%	18,3%	16,7%	35,0%	100,0%

Luego de los procesos experimentales se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 23.1% se encuentran en nivel de logro destacado. Por otro lado, el pre test del grupo experimental indica que el 29.4 % de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio pero luego de la aplicación del Programa, se observan nuevos resultados, en donde el 52.9 % del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado después de las acciones de “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

3.1.4. Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016

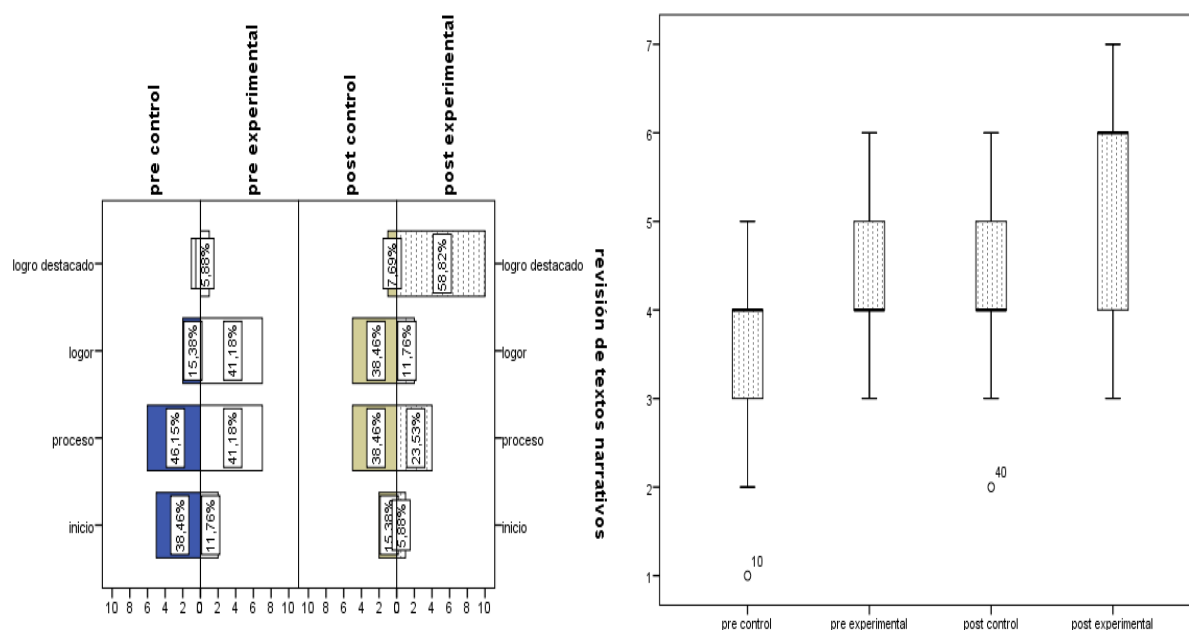


Figura 4. Comparación en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

En los resultados específicos de la tabla 11 y figura 4, se observa que el puntaje inicial pre test del grupo experimental, varía ligeramente del grupo control; sin embargo, luego de la aplicación del Programa, la puntuación mediana del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se deben al efecto de la aplicación de las estrategias del Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral – 2016.

Tabla 11

Niveles del comparación en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Tabla cruzada test*revisión de textos narrativos

		Revisión de textos narrativos				Total
		inicio	proceso	logro	logro destacado	
pre control	Recuento	5	6	2	0	13
	% dentro de test	38,5%	46,2%	15,4%	0,0%	100,0%
pre experimental	Recuento	2	7	7	1	17
	% dentro de test	11,8%	41,2%	41,2%	5,9%	100,0%
post control	Recuento	2	5	5	1	13
	% dentro de test	15,4%	38,5%	38,5%	7,7%	100,0%
post experimental	Recuento	1	4	2	10	17
	% dentro de test	5,9%	23,5%	11,8%	58,8%	100,0%
Total	Recuento	10	22	16	12	60
	% dentro de test	16,7%	36,7%	26,7%	20,0%	100,0%

Finalmente, luego de los procesos experimentales se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 7.7% se encuentran en nivel de logro destacado. Por otro lado, el pre test del grupo experimental indica que el 11.8 % de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio pero luego de la aplicación del Programa, se observan nuevos resultados, en donde el 58.8 % del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado después de las acciones de “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586-Caral -2016.

3.2. Prueba de bondad de ajuste de los datos

Tabla 12

Prueba de normalidad de los datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción de textos narrativos	,933	13	,006
	,904	17	,001
	,934	13	,005
	,888	17	,002
Planificación de textos narrativos	,799	13	,007
	,910	17	,001
	,918	13	,008
	,888	17	,043
Textualización de textos narrativos	,882	13	,007
	,930	17	,005
	,922	13	,007
	,881	17	,003
Revisión de textos narrativos narrativos	,881	13	,003
	,872	17	,004
	,897	13	,102
	,884	17	,001

La presente tabla, tiene como propósito aceptar la prueba estadística para el análisis de la hipótesis de la investigación. En seguida, se determina el tipo de distribución de los datos en el caso de la procedencia de distribuciones normales. Se ha realizado la prueba a los datos obtenidos de la muestra de estudio, conforme a la prueba de normalidad de ajuste con el estadístico Shapiro-Wilk asumido a un nivel de significación del $\alpha = 0.05$ frente al p de 0.001 y 0.000 como resultados de la variable, como el p es menor al nivel de significación α en su mayoría, siendo esta comparación suficiente para determinar que los datos obtenidos no provienen de muestra de distribuciones no normales, los datos serán analizados por la prueba no paramétrica de U de Mann Withey para determinar significatividad del programa entre los grupos de estudio.

1.2. Contrastación de hipótesis

1.3.1. Hipótesis general de la investigación

Ho: El Programa “Mentes Creativas” no influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral - 2016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁ El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral - 2016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 13

Nivel de significación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Rangos

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney ^a
post control	13	10,15	132,00	U= 33.3
post experimen	17	19,59	333,00	Z=-3,546
Total	30			Sig. asintót = 0,003

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral - 2016.

1.3.2. Hipótesis específica

Resultado específico 1

Ho: El Programa “Mentes Creativas” no influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 – Caral - 2016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 14

Nivel de significación en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Rangos				
EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney ^a
Post control	13	13,27	172,50	U= 81.5
Post experimental	17	17,21	292,50	Z=-2,032
Total	30			Sig. asintót = 0,04

Los resultados y valores inferenciales en cuanto a los valores del post test donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,040$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

Resultado específico 2

Ho: El Programa “Mentes Creativas” no influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 15

Nivel de significación en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

Rangos				
EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney ^a
Post control	13	10,92	142,00	U= 51.00
Post experimental	17	19,00	323,00	Z=-2,534
Total	30			Sig. asintót = 0,012

Asimismo, en la tabla, se aprecian los resultados y valores inferenciales del post test donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,012$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

Resultado específico 3

Ho: El Programa “Mentes Creativas” no influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016

$$H_o: \mu_1 = \mu_2.$$

H₁: El Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 16

Nivel de significación en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral - 2016

Rangos				
EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney ^a
Post control	13	11,27	146,50	U= 55.5
Post experimental	17	18,74	318,50	Z=-2.367
Total	30			Sig. asintót = 0,020

Finalmente, se aprecian los resultados inferenciales del post test, donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,02$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral - 2016.

IV. DISCUSIÓN

Luego de haber procesado los datos y haber realizado la contrastación de las hipótesis, se observa que en los resultados obtenidos en la hipótesis general, el Programa “Mentes creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016. La prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo control y experimental según el post test indicaron que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados; en donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$.

Asimismo podemos notar estos hallazgos también en otras investigaciones como en la de Pérez (2013) en su tesis titulada “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia”, cuyo objetivo general fue: Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez. Las conclusiones de la investigación nos indican lo siguiente: Los resultados muestran que los objetivos de la investigación fueron alcanzados, pues se resaltó durante todo el proceso la importancia de la escritura, sin embargo el único inconveniente que surgió fue la desmotivación de algunos estudiantes debido a la complejidad que significa escribir textos, sin embargo, con ayuda del docente se pudo superar esta dificultad y finalmente pudo realizarse la presentación del trabajo final. Por otra parte, la relación con los estudiantes se fortaleció por el continuo acercamiento hacia ellos durante el tiempo en el que se desarrolló la investigación, y esto motivó a que ellos revisaran continuamente sus redacciones hasta alcanzar redactar con mejorías cada vez. Como observamos los resultados obtenidos en la investigación de Pérez son similares a los nuestros, ya que se logró el cumplimiento de los objetivos propuestos para el desarrollo de la producción de textos escritos en los grupos experimentales.

Por otro lado, Suárez (2012) en su tesis titulada “Estrategias Metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “San José” de Tallamac.

Bambamarca, 2012” planteó como objetivo: Determinar la influencia de las estrategias metodológicas activas en el desarrollo de la capacidad para producir textos. Las conclusiones de la investigación nos indican lo siguiente: La hipótesis y objetivos planteados fueron demostrados tal y como lo muestran los resultados estadísticos, las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, análisis de imágenes, dibujando nuestros conocimientos y el mapa araña ayudaron a mejorar significativamente la producción de textos con los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012. En este sentido, se confirma la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación, mediante la t de student, trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que $t_t = 1,729$ y el $t_c = 14,855$; es decir $t_c > t_t$, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Al ejecutar el instrumento de evaluación en el pre test y post test para determinar el nivel de producción de textos en las dimensiones competencia comunicativa y creatividad, la mayoría de alumnos lograron pasar del nivel malo al bueno, 80% (16) y 95% (19) en ambas dimensiones respectivamente, evidenciándose de esta manera la influencia significativa de las estrategias metodológicas activas en la producción de textos de los alumnos de la muestra. Estos resultados concuerdan con los nuestros ya que, de la misma manera se han obtenido resultados favorables con respecto a la variable producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Por otro lado, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, las puntuaciones del grupo experimental son superiores frente a las puntuaciones del grupo control; estos resultados se deben al efecto de la aplicación del Programa “Mentes Creativas”; así pues, estos resultados son similares a los obtenidos por Martínez (2015) en su tesis “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus”, en donde se concluye también que la aplicación del Programa influye positivamente en el grupo de análisis.

Del mismo modo, Contreras y Ortiz (2011) en su tesis “Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán” plantearon como objetivo implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (minicuentos). Tras la investigación, la conclusión a la que llegaron fue que implementar y desarrollar nuevas propuestas metodológicas es provechoso pues mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán; en este sentido concordamos con dicha afirmación, puesto que, se ha demostrado que al proponer nuevas estrategias pedagógicas los estudiantes obtienen mejores resultados ya que nuestro Programa mantiene una secuencia objetiva de procesos y contenidos que le facilitaron a los estudiantes el desarrollo de las habilidades lingüística necesarias para producir con creatividad y de manera libre.

Por otro lado, Bolívar y Montenegro (2012) en la tesis titulada “Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado” plantearon como una de las conclusiones, que, fueron poco los estudiantes que no alcanzaron las metas propuestas, en este sentido, en nuestro trabajo de investigación podemos comprobar que efectivamente, los estudiantes del grupo experimental presentan una mejora significativa en cuanto a la producción de textos escritos, tanto así que se encuentran por encima del nivel de inicio pues tenemos un 0,0 % de estudiantes en este nivel. Asimismo se superaron otras limitaciones que permitieron que los estudiantes ascendieran del nivel En proceso a Logro con un 94,1% en este último nivel. Estos resultados sin duda, evidencian que aplicar el Programa “Mentes creativas” tiene un impacto positivo en cuanto a la mejora de planificación, textualización y revisión, procesos que al desarrollarse de manera secuencial y coherente logran el desarrollo de una de las competencias comunicativas más difíciles de desarrollar, la de producir textos escritos.

V. CONCLUSIONES

Primera: El objetivo de nuestra investigación fue determinar el grado de influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos; en este sentido los resultados indican que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula, por tanto comprobamos nuestra hipótesis el Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

Segunda: El Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, en cuanto a los valores del post test, señalan que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,04$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; por consiguiente, el Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral -2016.

Tercera: El Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, en el post test, muestra como resultado que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,012$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir; el Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral -2016.

Cuarta: El Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, según resultados del post test, indican que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,020$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir; el Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral -2016.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda aplicar el Programa “Mentes Creativas” en los primeros grados del nivel secundario, ya que, trabajando desde los grados inferiores se desarrollarían las capacidades lingüísticas que los estudiantes requieren en las distintas Áreas, pues los resultados indican que nuestro Programa tiene un efecto positivo en la producción de textos narrativos los estudiantes.

Segundo: Se recomienda incrementar las estrategias para consolidar la etapa de planificación, pues, aunque el Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos, obtendría mejores resultados si se implementaran nuevos esquemas y organizadores.

Tercero: De la misma manera, se recomienda relacionar el Programa “Mentes Creativas” con la lectura de distintas obras literarias para lograr que los estudiantes conozcan diferentes estilos que influyan en la textualización de sus textos narrativos.

Cuarta: Finalmente, se recomienda el trabajo en equipo durante la ejecución del Programa “Mentes Creativas” para que repercutan en la revisión de textos narrativos de los estudiantes con la participación activa de cada uno de ellos.

VII. REFERENCIAS

Alvarez, M. (2009). Escritura creativa: *Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. *Educere*, 13(44), 83-87.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>.

Álvarez, T. y Ramírez, B. R. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. *Revista Folios*, () 73-88.

Recuperado de:

<http://2fwww.redalyc.org/articulo.oa?id=345932035005>.

Arias, O. y García, S. J. (2006). *El papel de la revisión en los modelos de escritura*. *Aula abierta*, 88.

Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). *El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria*. *Revista de Educación*, núm. 336 (2005), pp. 353-376.

Balestrini, M. (1998). *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Editorial BL Consultores Asociados.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. 3a Ed. Bogotá: Pearson Education.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Guía Práctica. Barcelona: Ceac.

Blake, R. (1977). *Taxonomía de conceptos de comunicación*. Ediciones Nuevomar, S.A. de C.V.

Blomstrand, A. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos de pensar y escribir*. España: Biblioteca de textos Graó.

Boi, A. (1992). *La expresión escrita*. Teoría y práctica. Barcelona: Teide.

- Bombini, G. (2006). *Reinventar la Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: El Zarzal.
- Cabrera, A. (2011). *Un contenido significativo para el contexto de las ciencias técnicas: el texto argumentativo*. Ingeniería Mecánica, 14(1), 1-12.
- Caldera, R. (2003). *La práctica escolar de la escritura: Reflexiones para una propuesta constructivista*. Acción Pedagógica, ISSN-e 1315-401X, Vol. 12, Nº.2, 2003, págs. 96-102.
- Campos, G. y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. México: Xihmai, ISSN-e 1870-6703, Vol. 7, Nº. 13, 2012, págs. 45-60
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica*. Lingüística y literatura. Medellín. Revista del Departamento de Lingüística y literatura de la Universidad de Aantioquia.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*, en Carabela, 46, pp. 5-22.
- Cassany, D. y García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir*. En: La adquisición de la lectura y la escritura. México.

- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó. (8a. Ed.)
- Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Glosas didácticas, 4. En: Revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Ars Gráfica Editores.
- Constitución Política del Perú. (1993). De la persona y la sociedad. Artículo 14.
Recuperado de:
<http://www.deperu.com/abc/constituciones/235/constitucion-politica-del-peru-1993-actual>.
- Cuello, P. y Vizcaya, M. (2002). *Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes del programa de educación integral de la upel - ipb*. Investigación y Postgrado, 17(1), 83-113.
Recuperado de:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872002000100004&lng=es&tlng=es
- Fernández, L., y Ticona, N. (2016). *La afectación al principio de legalidad y la indemnidad sexual en el pleno jurisdiccional N.º 008-2012-PI/TC*. Tribunal Constitucional, Perú, 2015. In Crescendo Derecho y Ciencia Política, 3(1), 61-77.
- Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. En textos en contexto n°1. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- González, M. (1992). *Los mapas conceptuales de Novak: Una técnica instruccional para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias*. Príncipe de Viana (suplemento de ciencias).

González, M. (2008). *Tormenta de ideas: ¿Qué tontería más genial!* ACIMED, 17(4)

Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102494352008000400011&lng=es&tlng=es

González, J. (2013). *Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20*. História da Educação, 17(40), 11-26.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2003). *Metodología de la investigación*. (3a. Ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5a. Ed.). México: McGraw-Hill.

Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad de la educación básica (2013). Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: comunicación oral.

Recuperado de:

https://www.sineace.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/10/MapasProgreso_Co municacion_Oral.pdf

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

“*Lexicografía sinonímica y sinonimia*”. Anales del II Congreso Brasileño de Hispanistas, 2002.ABH- Associação Brasileira de Hispanistas. DLM/FFLCH/USP, 2004. Anales del II Congreso Brasileño de Hispanistas, 2002, São Paulo, SP, Brasil, octubre 2002. Scielo. Proceeding. Scientific Electronic Library Online.

Recuperado de:

<http://www.proceedings.scielo.br/scielo.php?pid=MSC0000000012002000100>

045&script=sci_arttext]

Marinkovich, J. y Poblet, C. (2000). *Un intento de evaluar el conocimiento acerca de la escritura en estudiantes de enseñanza básica*. Revista signos, 33(47), 101-110.

Martín, M., y Montolío, E. (Eds.) (1998). *Los marcadores del discurso*. Teoría y Análisis. Madrid, España: Arco Libros.

Martos, F. (1990). *La producción de texto: Un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Centro Virtual Cervantes.

Ministerio de Educación. (1972). Ley General de Educación N° 28044.

Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación. (2007). *Fascículo 5*. Estrategias para desarrollar capacidades de producción de textos.

Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima: Perú

Ministerio de Educación. (2012) Ley de la Reforma Magisterial. N°29944. Lima: MV Fenix E.I.R.L.

Ministerio de Educación (2013). *Fascículo 1*. Comprensión y producción de textos escritos. VII Ciclo. Lima: Corporación Gráfica Navarrete.

Ministerio de Educación (2015). *Evaluación Censal para estudiantes*. Informe para docentes. Escritura. Lima.

<http://sicrece.minedu.gob.pe>

Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Vol. II y III. Barcelona: Ariel.

Morales, O. (2005). *La revisión de textos académicos en formato electrónico en el ámbito universitario*. Educere, 9(30), 333-344.

Recuperado de:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316491020050003000009&lng=es&tlng=es

Nilo, H. (2007). *Fundamento teórico de los Mapas Conceptuales*. Revista de Arquitectura e Ingeniería, 1()

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193915938003>

Niño, V. (2014). *Escribir a su alcance: lo que usted necesita saber para despertar la habilidad de redactor un texto*. Bogotá: Ecoe ediciones.

Ojeda, A. y otros (2007). *Los mapas conceptuales: una poderosa herramienta para el aprendizaje significativo*. Acimed 2007;15(5).

Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol15_5_07/aci09507.htm

Quintero, S. (2015). *Identificación de los conectores discursivos de más alta frecuencia en notas periodísticas deportivas*. Revista de lingüística teórica y aplicada, 53(2), 47-71.

Recuperado de:

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832015000200003>

Saborit, H. y Texidor, R. & Portuondo, N. (2014). *Sugerencias para desarrollar la escritura en las clases de inglés*. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 13(4), 605-611.

Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729519X2014000400012&lng=es&tlng=es

Sánchez, C. (2004). *La puntuación y las unidades textuales: una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas de su uso y para su enseñanza*.

Educación, 28() 233-254.

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028213>

Sánchez V. y Borzone A. (2010). *Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula*. Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, Vol. 31, Nº. 1, págs. 40-49

Treffinger J. y Selby, C. (2008). *Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica*. Revista de Psicología (Lima), 26(1), 9-23.

Recuperado de:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S025492472008000100002&lng=pt&tlng=es.

VIII. ANEXOS



**“Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado
de secundaria**

AUTORA

Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

leonelaqr@hotmail.com, Licenciada en Educación – Secundaria en la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, Aspirante a Magister en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Sede Lima Norte.

RESUMEN

El presente artículo muestra los resultados de una investigación cuantitativa de diseño cuasi experimental que tuvo como objetivo general determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016, quienes mostraban problemas para planificar, textualizar y revisar en la producción de sus escritos. Asimismo los resultados que se lograron obtener luego de la aplicación del Programa señalan Mentes Creativas influye en el nivel de producción de textos narrativo en los estudiantes del grupo experimental.

Palabras claves: Producción, texto, escrito, planificación, textualización y revisión.

ABSTRACT

The present article shows the results of a quasi - experimental quantitative research whose general objective was to determine the influence of the "Creative Minds" Program in the production of narrative texts in the students of the 3rd year of high school in the I.E. 2156- Caral -2016, who showed problems in planning, textualizing and revising in the production of their writings. Also the results that were obtained after the application of the Program indicate Creative Minds influences the level of production of narrative texts in the students of the experimental group.

Keywords: Production, text, writing, planning, textualization and revision.

INTRODUCCIÓN

La producción de textos escritos es una actividad que requiere el desarrollo de capacidades comunicativas; sin embargo existen serias dificultades para desarrollar los procesos de planificación, textualización y revisión que permitan el logro de dicha actividad. Debido a su importancia, el Ministerio de Educación del Perú ha considerado oportuno dimensionar esta competencia bajo la perspectiva de algunos autores que han realizado estudios importantes al respecto. Por nuestra parte, valoramos los aportes del lingüista Daniel Cassany, a quien hemos considerado como referente para nuestra investigación.

Según Cassany (1999) “La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios”. (p. 102) Como sugirió el autor, para producir textos es necesario desarrollar en nuestros estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar eficazmente todo de aquello que piensan; todo ello será el resultado de un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

De la misma manera para Sánchez y Borzone (2010) “La actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas”(p. 43). Tal y como lo señalan los autores, el contexto social así como el desarrollo de la lengua dentro de un grupo van a repercutir en el proceso de escritura de los estudiantes.

De esta manera, hemos desarrollado un Programa que resuelve el problema general: ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?

El planteamiento del problema mencionado nos llevó a plantear el objetivo general que fue poder determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos.

Al finalizar nuestra investigación pudimos obtener como resultados que la ejecución de dicho Programa surtió efecto positivo y se logró el cumplimiento del propósito planteado: Mejorar el nivel de producción de textos narrativos de nuestros estudiantes.

METODOLOGÍA

Esta investigación pertenece al diseño cuasi experimental, en donde la variable independiente denominada Programa “Mentes Creativas” se aplicará para observar el grado de influencia en la mejora de la Producción de textos narrativos de los estudiantes del 3er grado de secundaria. La muestra en la cual se aplicó el Programa estuvo conformada por un total de 30 estudiantes del nivel secundario la cual fue seleccionada de manera intencionada, puesto que los grupos de análisis ya estaban formados. Dicha muestra se dividió en el Grupo experimental conformada por 17 estudiantes y el Grupo control conformada por 13 estudiantes.

Nuestro trabajo de investigación utilizó la técnica de la observación así como el instrumento denominado lista de cotejo que estuvo conformada por 20 ítems de evaluación dividida en las tres dimensiones de la variable dependiente: Planificación, textualización y revisión. La valoración de dicho instrumento presenta dos alternativas: Sí o No (dicotómica). El objetivo de dicho instrumento fue medir el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586. Cabe mencionar que para la validación de nuestro instrumento hemos recurrido a los expertos (profesionales conocedores del tema). Asimismo se utilizó el modelo estadístico, matemático. Este hace referencia a las técnicas

de investigación utilizadas en los métodos estadísticos y matemáticos para analizar, interpretar y representar los datos recogidos con el propósito de obtener resultados reales; para su comprensión los resultados se representaron en gráficos estadísticos. El análisis se hizo haciendo uso de la estadística y mediante la organización y ordenamiento de los datos recogidos. Por este motivo se utilizó el software SPSS versión 21. Por otro lado, la prueba de normalidad utilizada en nuestra investigación fue el test Shapiro Wilk ya que nuestra muestra es menor a 30 ($n < 50$) y el resultado fue que el nivel de significancia es $p < 0,05$. Debido a ello se empleó el estadístico no paramétrico U de Mann Whitney que facilita la medición de grupos independientes y aplicar las pruebas de pre test y pos test por separado. En las investigaciones cuasi experimentales tenemos dos grupos: El grupo de control y el grupo experimental. Además, es preciso tomar en cuenta que una vez que fue definida nuestra variable; el estadístico no paramétrico que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

RESULTADOS

A continuación, se muestran los resultados obtenidos luego de la ejecución del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria. Para verificar si las estrategias tuvieron resultados positivos, el análisis estadístico se realizó en dos momentos: Primero, se observa la presentación descriptiva, con las puntuaciones de cada dimensión cambiadas a escala vigesimal y posteriormente se tiene el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

Tabla 1

Niveles de comparación de los resultados en la Producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria

		Tabla cruzada test*textos narrativos					
		Producción de textos narrativos					
			inicio	proceso	logro	logro destacado	Total
pre control	Recuento		5	4	4	0	13
	% dentro de test		38,5%	30,8%	30,8%	0,0%	100,0%
pre experimental	Recuento		5	5	7	0	17
	% dentro de test		29,4%	29,4%	41,2%	0,0%	100,0%
post control	Recuento		5	5	2	1	13
	% dentro de test		38,5%	38,5%	15,4%	7,7%	100,0%
post experimental	Recuento		0	0	16	1	17
	% dentro de test		0,0%	0,0%	94,1%	5,9%	100,0%
Total	Recuento		15	14	29	2	60
	% dentro de test		25,0%	23,3%	48,3%	3,3%	100,0%

Luego de los procesos experimentales se tienen los resultados por niveles de manera general en donde el 38.5% del grupo control se encuentra en nivel de inicio en el pre test mientras que en el post test, los resultados indican que el 7.7% se encuentran en nivel de logro destacado. Por otro lado, el pre test del grupo experimental indica que el 29.4% de los estudiantes se encuentran en nivel de inicio pero luego de la aplicación del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos se observan nuevos resultados, en donde el 5.9% del grupo experimental se encuentran en nivel de logro destacado y ningún participante se ubica en el nivel de inicio ni tampoco en el nivel de proceso después de las acciones del Programa.

DISCUSIÓN

En los resultados obtenidos en la hipótesis general, el Programa “Mentes creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016. La prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo control y experimental según el post test indicaron que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados; en donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$.

Asimismo podemos notar estos hallazgos en otras investigaciones como en la de Pérez (2013) en su tesis titulada “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia”, cuyo objetivo general fue: Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez. Las conclusiones de la investigación nos indican que se resaltó durante todo el proceso la importancia de la escritura, sin embargo el único inconveniente que surgió fue la desmotivación de algunos estudiantes debido a la complejidad que significa escribir textos, sin embargo, con ayuda del docente se pudo superar esta dificultad y finalmente pudo realizarse la presentación del trabajo final. Por otra parte, la relación con los estudiantes se fortaleció por el continuo acercamiento hacia ellos durante el tiempo en el que se desarrolló la investigación, y esto motivó a que ellos revisaran continuamente sus redacciones hasta lograr mejorar su redacción. Como observamos los resultados obtenidos en la investigación de Pérez son similares a los nuestros, ya que se logró el cumplimiento de los objetivos propuestos para el desarrollo de la producción de textos escritos en los grupos experimentales.

CONCLUSIONES

Los resultados indican que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula, por tanto comprobamos nuestra hipótesis el Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral - 2016.

El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, en cuanto a los valores del post test, señalan que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,04$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

El Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, en el post test, muestra como resultado que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,012$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir; el Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 - Caral -2016.

El Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, pues según resultados del post test, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,020$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna

REFERENCIAS

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos: elogio y crítica*. Lingüística y literatura. Medellín. Revista del Departamento de Lingüística y literatura de la Universidad de Aantioquia.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*, en Carabela, 46, pp. 5-22.
- Cassany, D. & García del Toro, A. (1999). *Recetas para escribir*. San Juan de Puerto Rico: Plaza Mayor.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir*. En: La adquisición de la lectura y la escritura. México.
- Flower, L. & Hayes, J. (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto* n° 1. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Hernández, R. y Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5a. Ed.). México: McGraw-Hill.
- Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad de la educación básica (2013). Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: comunicación oral.
- Sánchez ,V. & Borzone A. (2010). Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de la escritura a la práctica en el aula. Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, Vol. 31, N°. 1, págs. 40-49

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, Leonela Betzabe Quiñones Ramirez, estudiante del Programa de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 45607236, con el artículo titulado:

“Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria”

declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría.
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, 24 de noviembre de 2016.

Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Mentes Creativas ” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria

AUTOR: Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>Problema principal:</p> <p>¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>➤ ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?</p> <p>➤ ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>➤ Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p> <p>➤ Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Programa “Mentes Creativas” influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>➤ El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p> <p>➤ El Programa “Mentes Creativas” influye en la textualización de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p>	➤ Variable 1: Programa “Mentes Creativas”			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
			<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas Escritura libre Mapa conceptual Los conectores Los sinónimos Los signos de puntuación 			
			Variable 2: Producción de textos escritos (según Daniel Cassany)			
			Dimensiones	Indicadores	Escala/ valor	Niveles o rangos
			<ul style="list-style-type: none"> Planificación 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración. Propone un título llamativo para su escrito. Organiza su escrito según la estructura de una narración. 	SI = 1 NO= 0	18–20= Logro Destacado 14–17= Logro 11–13= Proceso 0 – 10= Inicio

<p>➤ ¿Cómo influye el Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016?</p>	<p>➤ Determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p>	<p>➤ El Programa “Mentes Creativas” influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textualización • Revisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone el tipo de narrador así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración. • Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos. • Redacta su narración haciendo uso de los conectores. • Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos. • Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos. • Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos. • Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce. • Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce. • Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación. • Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce. • Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones. 		
---	--	--	--	---	--	--

"Año de la consolidación del mar de Grau"

"MENTES CREATIVAS" EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA"



CARAL – SUPE

2016

PROGRAMA “MENTES CREATIVAS” PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 3ER GRADO DE SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. UGEL** : N° 16 Barranca
- 1.2. I. E.** : 20586 “Andrés Avelino Cáceres”
- 1.3. Nivel** : Secundaria
- 1.4. Área** : Comunicación
- 1.5. Ciclo** : VII
- 1.6. Grado** : 3ero
- 1.7. Director** : Lic. José Antonio Canales Nicho
- 1.8. Docente** : Lic. Leonela Betzabe Quiñones Ramirez

II. PRESENTACIÓN

El Programa “Mentes Creativas” es un conjunto de estrategias metodológicas que se desarrolló en la I.E. 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, ubicado en el distrito de Supe, provincia de Barranca.

En dicha institución existe preocupación por los resultados obtenidos en la ECE 2015, pues estos indican que en el Área de Comunicación el 70% de los estudiantes se encuentran en los niveles de Inicio y Pre inicio en cuanto a la Producción de textos escritos.

El grupo seleccionado para la ejecución del Programa fueron los estudiantes del 3er grado de secundaria y las actividades propuestas se desarrollaron en un período de un mes, precisamente entre setiembre y octubre del año 2016.

III. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Los desafíos de la educación contemporánea no solo consisten en lograr estudiantes que sepan leer y escribir, sino también que logren desarrollar su capacidad para comprender lo que leen y lograr que produzcan textos coherentes

y haciendo uso correcto de su lengua materna ya que mediante ella pueden exteriorizar sus pensamientos, creencias, sentimientos, anhelos, etc. haciendo uso de su creatividad mediante la creación literaria.

El Programa “Mentes Creativas” propuso un conjunto de estrategias metodológicas para que los estudiantes del 3er grado de secundaria pudieran desarrollar su capacidad creativa utilizando como principal instrumento su propia lengua.

IV. OBJETIVOS

a) OBJETIVO GENERAL

Desarrollar distintas capacidades para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586-Caral -2016

b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Mejorar la planificación en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.
2. Mejorar la textualización en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.
3. Mejorar la revisión en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586- Caral -2016.

V. BENEFICIARIOS:

El presente Programa fue aplicado a los en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586 “Andrés Avelino Cáceres” de Caral, quienes fueron los beneficiarios directos en el presente año.

VI. CONTENIDOS CURRICULARES

El Programa desarrolla contenidos del área de Comunicación:

- La narración: características, elementos y partes.
- Los conectores.
- Uso de los signos de puntuación: punto, coma.
- Uso de las Mayúsculas.
- Sinónimos

VII. RECURSOS

- **Humanos**
 - Director
 - Docentes del área de Comunicación
 - Estudiantes del 3er. grado de secundaria
 - Padres
- **Materiales:**
 - Libros
 - Diccionarios
 - Papelógrafos
 - Guías de lectura
 - Copias
 - Videos educativos
 - Hojas A4

VIII. FINANCIAMIENTO:

El financiamiento de este Programa es con recursos propios

IX. CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Produce textos escritos.	Planifica la producción de textos narrativos.	Selecciona el destinatario a quien se dirigirá su texto.	Lista de cotejo
		Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.	
		Propone un título llamativo para su escrito.	
		Organiza su escrito según la estructura de una narración.	
		Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.	
	Textualiza sus ideas con claridad.	Redacta textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos.	
		Redacta su narración haciendo uso de los conectores.	
		Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.	
		Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	
		Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.	
	Revisa la redacción de textos narrativos.	Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	
		Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	
		Revisa el uso correcto los signos de puntuación y tildación.	
		Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.	
		Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.	

X. SECUENCIA DE SESIONES DEL PROGRAMA “MENTES CREATIVAS”

Nº DE SESIÓN	CAMPO TEMÁTICO	TÍTULO DE LAS SESIONES
1	Planificación: La lluvia de ideas	Planificamos nuestros textos narrativos
2	Planificación: Mapa conceptual	Planificamos nuestros textos narrativos
3	Textualización: El punto	Utilizamos el punto en los textos que escribimos
4	Textualización: La coma	Utilizamos la coma en los textos que escribimos
5	Textualización: Las mayúsculas	Reconocemos el uso de la mayúscula
6	Textualización: Los sinónimos	Ampliamos nuestro vocabulario
7	Textualización: Los conectores temporales	Empleamos conectores temporales en la creación de nuestros textos narrativos
8	Textualización: Los conectores lógicos	Utilizamos conectores lógicos en nuestros textos narrativos
9	Revisión	Verificamos la redacción de nuestras narraciones
10	Evaluación: Escritura libre	Evaluamos nuestros aprendizajes.

XI. Bibliografía

- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2000). *Qué es escribir*. En: La adquisición de la lectura y la escritura. México.
- Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó. (8a. Ed.)
- Cassany, D. (2001). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*.

Cuello, P. y Vizcaya, M. (2002). *Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes del programa de educación integral de la upel - ipb*. Investigación y Postgrado, 17(1), 83-113.

Flower, L. y Hayes, J. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. En textos en contexto n°1. Buenos Aires: Lectura y Vida.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. Docente : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección : 3°
1.4. Horas efectivas : 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha : 13/09/2016
1.6. Título : “Planificamos nuestros textos narrativos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La Planificación	Produce textos escritos	Planifica la producción textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario, la estructura y los elementos de la narración mediante la técnica lluvia de ideas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Los estudiantes observan una secuencia de imágenes (historieta sin globos ni cartuchos).— A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en la imagen.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué hechos se muestran? ¿Cuál crees que ha sido el propósito comunicativo del texto? ¿Cómo podemos construir una historia narrando los hechos?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de texto puedes redactar a partir de las imágenes presentadas?
DESARROLLO (35 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Planificación y lluvia de ideas.— Comentan acerca de la importancia de la planificación y el uso de la técnica lluvia de ideas.— Observan el video “Elementos de la Narración” y reconocen los elementos de los cuentos que han leído.— Leen la guía informativa acerca del tema La Narración y comparten sus opiniones mediante la técnica lluvia de ideas.— Observan las imágenes presentadas y de manera individual responden las preguntas para planificar sus escritos.
CIERRE (45 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Planifican su producción narrativa completando las preguntas del esquema propuesto por la profesora empleando los elementos principales de una narración.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Video, Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Cassany (1999) "La producción de escritura es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios". (p. 102)

Como señala el autor, para producir textos es necesario desarrollar en nuestros estudiantes una serie de estrategias que lo ayuden a plasmar eficazmente todo de aquello que piensan; todo ello será el resultado de un complejo proceso intelectual y cognoscitivo.

Planificación



Flower y Hayes indican que planificar "Es el proceso a través del cual el autor elabora una configuración pre-lineal del texto. Esa configuración puede ser sólo mental (ideas, intenciones, etc.) o estar representada gráficamente (con esquemas, listas, dibujos, etc.)". (p. 54)

Como señalan los autores, planificar es un proceso mental en el que se van a establecer con anticipación la intención del escritor para textualizar sus ideas. La planificación no debe considerarse un proceso que se efectúe de forma obligatoria sino una práctica que se efectúe de manera desarrollando los procesos de enseñanza y aprendizaje que fomenten el escritor el uso de los elementos propios de su lengua.

Lluvia de ideas

Cuello y Vizcaya (2002) refirieron: Es, sin lugar a dudas, la técnica creativa que más difusión ha alcanzado, tanto en el ámbito empresarial como en el educativo. Sus múltiples modalidades y variantes la han convertido en metodología de la creación, siguiendo un proceso peculiar de ideación, imaginación creativa orientada a la búsqueda de cosas nuevas, a la transformación y combinación de lo conocido. (párr. 8)

Como lo mencionan Cuello y Vizcaya, la técnica lluvia de ideas es ideal para rescatar los primeros conceptos de nuestros estudiantes, mediante esta técnica fomentamos su participación activa y colectiva para obtener nuevos conocimientos.

La Narración

Es el relato de eventos reales o imaginarios que les suceden a los personajes en un lugar determinado.

Posee las siguientes partes:

- Inicio:** Es la etapa donde se presentan a los personajes, el lugar y la acción.
- Nudo:** Son las aventuras que experimentan los personajes y necesitan ser resueltas.
- Desenlace:** Aquí finalizan los conflictos.



Clases de narración:

Según las características de los personajes, el estilo literario, la extensión, el lenguaje, la forma como se presentan los hechos, el tipo de receptor, específicamente infantil, existen varias clases de narración:

* El cuento

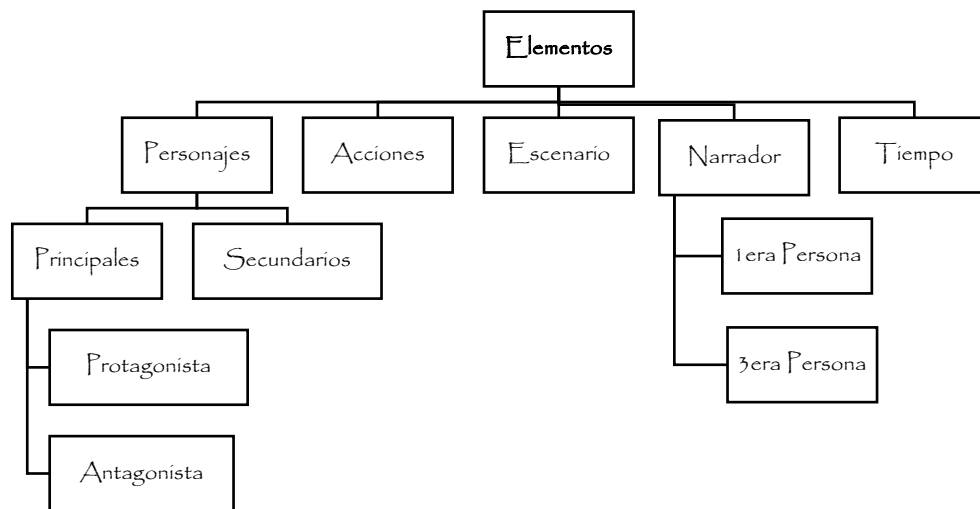
* La novela

* La fábula

* El mito

* La leyenda

Dentro de una narración hallamos los siguientes elementos:



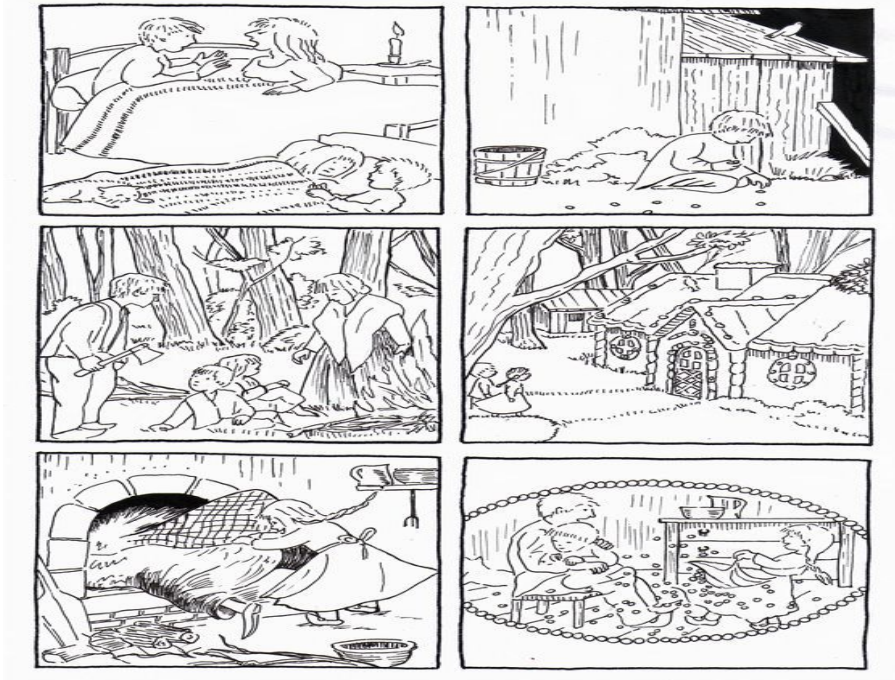
¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia hay que tener en cuenta algunos aspectos:

- Definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán.
- Organizar la historia en partes: acontecimiento inicial, nudo y desenlace.
- Situar la acción en el espacio y en el tiempo.
- Precisar cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y qué tiempo predominará en la narración.

PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las imágenes presentadas a continuación y responde a las siguientes preguntas:



1) ¿Sobre qué tema escribiré?

.....

.....

2) ¿Qué nombres tendrán los personajes? ¿Cuáles serán sus características?

.....

.....

3) ¿Qué aventuras vivirán?

.....

.....

4) ¿Cómo resolverán sus conflictos?

.....

.....

5) ¿Cómo terminará la historia?

.....

.....

.....

APLICACIÓN

Apellidos y Nombres:

1. Completa el siguiente cuadro que te ayuda a planificar la producción de tu narración.

Preguntas	Respuesta
¿A quién estará dirigido mi cuento?	
¿Cuál será el tema que abordaré?	
¿Cuál será el propósito de mi cuento?	
¿Dónde sucederán los hechos?	
¿Cuándo sucederá?	
¿Quiénes serán el héroe o la heroína? ¿Qué características tendrán?	
¿Qué deseos tendrá?	
¿Qué prueba deberán pasar?	
¿Cómo será su regreso o retorno?	
¿Qué le sucederá al final?	

LISTA DE COTEJO

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. **Docente** : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. **Grado y sección** : 3°
1.4. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
1.5. **Fecha** : 15/09/2016
1.6. **Título** : “Planificamos nuestros textos narrativos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La Planificación	Produce textos escritos	Planifica la producción de textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario, la estructura y los elementos de la narración mediante el uso de mapas conceptuales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Dialogan acerca de la importancia que tiene la planificación de sus narraciones.— Participan con ejemplos respecto al tema haciendo uso de la técnica lluvia de ideas.— Responden las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante planificar mi narración? ¿Qué ventajas tiene? ¿De qué manera puedo realizar la planificación?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo organizar mi planificación en un esquema sencillo?— La profesora escribe el propósito de la sesión.
DESARROLLO (55 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Planificación, Mapa conceptual.— Dialogan acerca de la información entregada y reconocen el propósito de los mapas conceptuales.— Observan las imágenes observadas la clase anterior y realizan un repaso acerca de los datos a considerar para la redacción de sus textos.
CIERRE (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Planifican la producción de sus narraciones completando información en un pequeño esquema.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Por qué es importante el uso de mapas conceptuales? ¿Cómo facilita mi trabajo? ¿Qué datos debo colocar?
Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Alvarez (2009):

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos. (párr. 2)

De acuerdo con Alvarez, producir textos escritos requiere que los estudiantes textualicen sus ideas de manera coherente para posteriormente ser leído por los lectores. Esta actividad requiere, lógicamente, el desarrollo de procesos mentales que serán desarrollados durante la aplicación de diversas técnicas que lo ayuden a plasmar su constructo mental.

Planificación

Serrano (2008) “La planificación del texto significa pensar y reflexionar antes de escribir, es decir; decidir qué decir y cómo decirlo, según el propósito comunicativo. Comprende la definición de objetivos y el establecimiento del plan que guiará la producción”. (p. 156).

Como indicó Serrano, en la etapa de planificación debe decidirse el propósito que tiene el escritor, debe elegir el tipo de texto a presentar, el destinatario, la intencionalidad, etc.

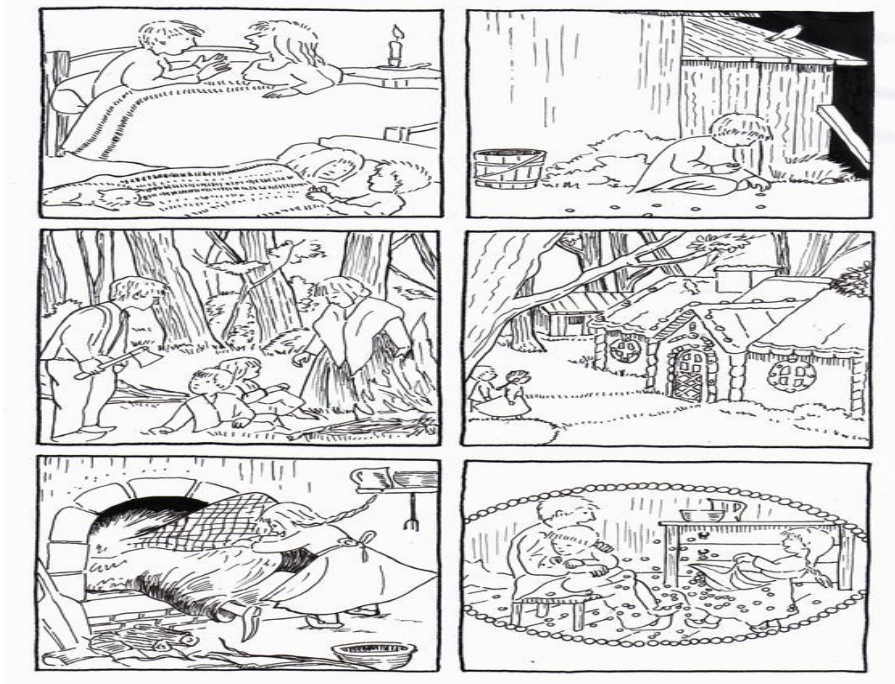
Mapa conceptual

González (1992) mencionó: “Un mapa conceptual puede ser considerado como una representación visual de la jerarquía y las relaciones entre conceptos contenidas en la mente” (p. 150).

De esta manera, concebimos a los mapas mentales como gráficos en los que existen niveles de importancia entre una idea y otra.

PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Planifica tu narración a partir de las imágenes presentadas a continuación y responde a las siguientes preguntas:



<ul style="list-style-type: none">.....	<ul style="list-style-type: none">.....
<p>Tipo de narrador</p>	<p>Tiempo</p>
<p>Personajes</p>	<p>Lugar</p>
<ul style="list-style-type: none">.........................	<ul style="list-style-type: none">.....

LISTA DE COTEJO

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. **Docente** : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. **Grado y sección** : 3°
1.4. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
1.5. **Fecha** : 20/09/2016
1.6. **Título** : “Utilizamos el punto en los textos que escribimos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La textualización	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas con claridad.	Redacta sus textos narrativos haciendo uso adecuado del punto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Los estudiantes observan el texto “El testamento”.— A continuación, comentan acerca de los hechos presentados en la lectura.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Cuál es el problema que se plantea? ¿Por qué no se resuelve? ¿Qué hizo que se tuviera esta confusión?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la función que cumplen los signos de puntuación?
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Textualización, Signos de puntuación.— Comentan acerca de la importancia del uso adecuado del punto en el proceso de textualización.— Leen la guía informativa acerca del tema El punto y proponen ejemplos para los casos planteados.— Leen los textos de la Guía de ejercicios y resuelven las actividades propuestas.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Textualizan sus narraciones a partir de las imágenes presentadas en las sesiones anteriores.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Producción de textos

Sánchez y Borzone (2010) “La actividad de producción se concibe como un sistema de operaciones que definen la relación entre el contexto social, la selección de género y la selección de unidades lingüísticas”(p. 43).

Tal y como lo señalan los autores, el contexto social así como el desarrollo de la lengua dentro de un grupo (social) van a repercutir en el proceso de escritura de los estudiantes.

Textualizar

Cassany (1999) citando a Bronckart asevera: “Textualizar es el proceso con el cual el autor elabora lingüísticamente el texto o transforma la configuración planificada en un producto verbal linealizado”. (p.54)

Tal y como lo menciona Cassany, textualizar es exteriorizar todo aquello que hemos elaborado mentalmente siguiendo una secuencia verbal lineal en donde pondremos de manifiesto nuestros conocimientos lingüísticos y gramaticales.

Signos de puntuación

Sánchez (2004) citando a Bustos, refirió que: “Los signos son marcas para dotar de claridad el pensamiento plasmado por escrito, tal como lo hacen las pausas en la lectura”. (párr.4).

Con respecto a lo citado por el autor, podemos afirmar que la función de los signos de puntuación, dentro del texto, consiste en darle pausas a los escritos para facilitar su comprensión.

Usos del punto

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto –salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas– siempre se escribe mayúscula.

Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

1. El punto y seguido

Separa enunciados que integran un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea. Si el punto está al final del renglón, se empieza en el siguiente sin dejar margen.

Ejemplo: Salieron a dar un breve paseo. La mañana era espléndida.

2. El punto y aparte

Separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes. Después del punto y aparte se escribe en una línea distinta. La primera línea del nuevo párrafo debe tener un margen mayor que el resto de las líneas que lo componen, es decir, ha de quedar sangrada.

Ejemplo: El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre.

Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.

3. El punto final

Es el que cierra un texto.

Ejemplo: Este es el final del texto.

El punto se utiliza también después de las abreviaturas. Hay también abundantes excepciones a esta regla. Así, los símbolos de los elementos químicos y de las unidades de medida se escribirán sin punto.

Sra. - Au. - Ag. - Km.

Practicamos

1. Coloque los puntos que falten en el siguiente texto.

La época del año que más me gusta es la navidad primero porque estoy de vacaciones y no tengo que madrugar tanto además, la casa se llena de dulces y adornos me encanta montar el belén año tras año y, con mis padres desempolvar las figuras que, al salir de sus cajas, parecen que me saludan en la televisión ponen muchas películas para niños y niñas y tengo mucho tiempo para jugar con mis juguetes ¡A mí me parecen las vacaciones más divertidas!

2. Complete las siguientes afirmaciones con alguna de las siguientes palabras, según corresponda: oración, párrafo, texto.

- a) El punto final cierra _____
- b) El punto y aparte cierra _____
- c) El punto y seguido cierra _____



3. Coloque los puntos que falten en el siguiente texto, así como las mayúsculas cuando sea necesario.

Dicen que los niños que consiguieron llegar a cubierta aquella noche creían que estaban en una feria o en una especie de parque de atracciones y la verdad no era para menos. Había música en cubierta; ragtime, música realmente alegre toda la iluminación del buque había sido encendida incluyendo los proyectores que alumbraban las cuatro enormes chimeneas del barco y para colmo había fuegos artificiales de cuando en cuando un cohete con una poderosa luz blanca iluminaba la noche en el Atlántico Norte

Hace ya más de veinte años que me gano la vida investigando siniestros marítimos de toda índole y creo poder afirmar, sin temor a equivocarme, que las dos horas posteriores a la colisión del Titanic contra el témpano de hielo que desgarró su casco se parecen a cualquier cosa menos a un naufragio los naufragios son siniestros, accidentes que suelen desarrollarse a mucha velocidad, en medio del caos y de la confusión y que luego son bastante complejos de reconstruir el pánico, el miedo que se apodera del pasaje y tripulación hace que la percepción de la realidad se desfigure hasta tal punto que luego es casi imposible unir los testimonios de los supervivientes para delimitar lo que realmente sucedió

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Ordena las siguientes oraciones:

🔴 El domingo pasamos todo el día en el nevado de Pastoruri, a 5 200 m.s.n.m.

🌸 El fin de semana pasado pasamos al Callejón de Huaylas.



🔴 Ahora que te he contado mi viaje, cuéntame tú el tuyo a Tarma.

🔴 El sábado por la mañana recorrimos ciudades: Recuay, Carhuaz, Yungay.

🔴 Ahí nos dio soroche a todos, pero nos fascinó caminar sobre la nieve.

🌻 Al mediodía conocimos la Laguna de Llanganuco. ¡Qué paisajes!

10

🌶️ Por la tarde, fuimos a probar los ricos dulces, de Caraz.

🌻 Al regresar a Huaraz, a las 6 de la tarde, ya nos sentíamos bien.

II. Ahora escribe la historia utilizando las clases de punto para dar coherencia al relato. No olvides colocar un título adecuado.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		Redacta sus ideas manteniendo la secuencia narrativa mediante el uso del punto seguido.		Separa sus ideas haciendo uso del punto aparte.		Utiliza el punto en las abreviaturas de los textos que produce.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:** 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. Docente : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección : 3°
1.4. Horas efectivas : 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha : 22/09/2016
1.6. Título : “Utilizamos la coma en los textos que escribimos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La textualización	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas con claridad.	Redacta sus textos narrativos haciendo uso adecuado de la coma.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen algunas frases sin el uso de la coma.— Comentan acerca del doble sentido de las frases.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Cuál es el mensaje de las frases leídas? ¿Por qué crees que se entienden de maneras distintas? ¿Qué podemos hacer para interpretaciones ambiguas?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la función que cumplen la coma en los escritos?
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Textualización, Signos de puntuación.— Comentan acerca de la importancia del uso adecuado de la coma en el proceso de textualización.— Leen la guía informativa acerca del tema La coma y proponen ejemplos para los casos planteados.— Leen los textos de la Guía de ejercicios y resuelven las actividades propuestas.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Textualizan sus narraciones a partir de la historia creada la clase anterior.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Martos (1990) afirmó:

Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea. (p. 145)

Como mencionó Martos, un estudiante evidenciará ciertas destrezas en la producción de textos escritos de acuerdo al reforzamiento lingüístico que haya recibido en la edad más temprana. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por ello es necesario que los docentes manejen de manera eficiente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el niño posee.

Textualizar

Cassany (2000) agregó: "La planificación es una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto". (párr. 4)

Como señaló Cassany planificar es un proceso mental en el que se va a establecer con anticipación la intención del escritor para textualizar sus ideas. La planificación no debe considerarse un proceso que se efectúe de forma obligatoria sino una práctica en donde se desarrollen los procesos de enseñanza y aprendizaje que fomenten al estudiante - escritor el uso de los elementos propios de su lengua.

Signos de puntuación

Niño (2014) indicó: "Son símbolos escritos que se usan en la redacción para darle sentido al texto y orientar al lector en su interpretación". (p. 23).

De acuerdo a lo indicado por Niño, los signos de puntuación están presentes en nuestra escritura para darle claridad y coherencia a los textos y de esta manera el lector pueda realizar con mayor entendimiento la lectura del mismo.

Uso de la coma

La coma (,) es el signo que indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado.

Existen reglas para el uso de la coma, algunas son las siguientes:

1. Cuando tenemos una enumeración se utiliza la coma para separar los distintos términos que la componen.

Ejemplo: Los perros, los gatos, los elefantes y los monos son animales.

2. La coma también debe utilizarse antes y después de oraciones explicativas.

Ejemplo: Antonio, el hijo mayor de la casa, está de vacaciones.

3. En oraciones que expresan una condición, si la subordinada antecede a la principal, esta debe escribirse entre comas.

Ejemplo: Si no vas a venir a cenar, llámanos.

4. Se usa la coma para separar los vocativos dentro de una oración.

Ejemplo: Carlos, ¿Puedes ayudarme?

5. Se usa la coma antes, después o antes y después de:

- adverbios
- conjunciones
- aclarativas
- concesivas
- confirmativas
- consecutivas

Ejemplo: No como tallarines, puesto que, no me gustan.

6. Las conjunciones adversativas "pero" y "sino" deben ir precedidas de coma.

Ejemplo: No estudió nada, pero aprobó los exámenes.

7. Se pone coma entre el nombre de una persona y su seudónimo y apodo.

Ejemplo: Jeferson Farfán, La foquita.

Practicamos

I. Coloca las comas que sean necesarias en cada uno de los párrafos:

2. La Costa Azul de Francia sobre todo Mónaco tiene un sabor semiafricano y semiorienta que le imparte se vegetación exuberante la cual va desde el mar hasta las pequeñas villas ocultas entre las colinas. El paisaje confunde un poco por el follaje no tiene como en otros lugares las características precisas de las arboledas típicas. Aquí se mezclan los naranjos importados de las islas Baleares las palmas africanas los olivos de la Provenza francesa y los pinos de toda la región.

2. Quetzalcoátl es un dios creador. Ningún otro como él es benéfico amante sabio y varonil. Enseña a su pueblo la ciencia la agricultura y con el ceremonial religioso pone la simiente de una interpretación racional del mundo. En su nombre junta ala y serpiente; y de acuerdo con alguna leyenda ha nacido de virgen como corresponde a un dios.

II. Coloca las comas e indica el caso al que corresponden:

1. *Es noble porque tiene un palacio.*

.....

2. *De gatos de ratones y de perros no quiere ni oír hablar.*

.....

3. *En matemáticas un genio; para la música bastante mediocre.*

.....

4. *En ese momento Adrián el marido de mi hermana dijo que nos ayudaría.*

.....

5. *He dicho que me escuchéis muchachos.*

.....

6. *Estoy alegre Isabel por el regalo.*

.....

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Continúa con la redacción de tu texto anterior e incluye las reglas de uso de la coma según la clase estudiada.

This image shows a blank sheet of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines for handwriting practice. In the top right corner, there is a small, stylized cartoon character with orange hair and a yellow body. The rest of the page is white and contains no other markings or text.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		Redacta su narración separando las ideas con el uso adecuado de la coma.		Aplica las reglas del uso de la coma en su redacción.		Las ideas de la narración presentan coherencia debido al buen uso de la coma y el punto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. **Docente** : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. **Grado y sección** : 3°
1.4. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
1.5. **Fecha** : 27/09/2016
1.6. **Título** : “Reconocemos el uso de la mayúscula”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La textualización	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas con claridad y coherencia.	Redacta sus textos narrativos aplicando la regla del Uso de las mayúsculas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen pequeños textos en donde se evidencian la falta de letras mayúsculas.— Dialogan acerca de los casos en donde se usan las mayúsculas.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué palabras están escritas incorrectamente? ¿Cómo debería escribirse? ¿De qué manera puedo saber cuándo debo emplear las mayúsculas?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si escribiera un texto sin aplicar el uso de mayúsculas?
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Textualización, Las mayúsculas.— Comentan acerca de la importancia de textualizar coherentemente sus textos.— Leen la guía informativa acerca del tema Uso de la mayúscula y proponen ejemplos para los casos planteados.— Leen los textos de la Guía de ejercicios y resuelven las actividades propuestas.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Redactan un pequeño cuento aplicando las reglas de mayúscula estudiadas.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto”. (p. 100)

En este sentido podemos mencionar que la producción de textos escritos necesita las estrategias adecuadas para desarrollar óptimamente las capacidades que se requieren durante las etapas de producción. Asimismo requiere de la motivación e interés tanto del docente como de los estudiantes.

Textualizar

Marinkovich y Poblete (2000) señalaron: “Se entenderá a la escritura como un proceso que conlleva una actividad mental compleja, en el cual el escritor pone en funcionamiento una serie de estrategias para elaborar un texto escrito”.

Las autoras mencionaron que para lograr desarrollar la etapa de textualización o escritura (como ellas lo llaman) hay que hacer uso de algunas estrategias que ayuden a los estudiantes escritores a plasmar sus ideas y pensamientos. Cabe resaltar que estas estrategias serán desarrolladas en forma conjunta con el docente que guía la actividad y los estudiantes que realizan el proceso creativo.

Uso de la mayúscula

El uso de las mayúsculas en los escritos es importante, pues, distinguen a los nombre propios de los comunes.

Existen reglas para el uso de las mayúsculas, algunas son las siguientes:

1. Se describe con mayúscula, la letra inicial de un escrito y la letra que aparece después de un punto.

Ejemplo: En el cielo lívido del amanecer aún brillan algunas estrellas mortecinas.
Un zorro, que viene huyendo de la aldea, atraviesa corriendo el sendero.

2. Se escriben con mayúscula todos los nombres propios

Ejemplo: Mis primos, Juan y Marco, llegaron de México y trajeron a su hermosa mascota de nombre Michifuz,

3. Se escriben con mayúscula los títulos honoríficos y cargos.

Ejemplo: Mientras el Presidente de la Nación asistió a la conferencia de prensa, su majestad no lo pudo hacer.

4. Se escriben con mayúscula los nombres de instituciones y empresas.

Ejemplo: El Ministerio de la mujer respaldó a las mujeres víctimas de violencia.

5. Se escriben con mayúscula los números romanos.

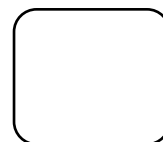
Ejemplo: Estudia el Capítulo II de tu libro.

Recuerda...

Las letras mayúsculas también se tildan.

Por ejemplo: INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Practicamos



Apellidos y nombres: _____

I. Señale si es verdadero o falso.

1. Los nombres propios de animales van en minúsculas. ()
2. Los cargos públicos se escriben con mayúsculas. ()
3. "El Presidente Toledo" está escrito correctamente. ()
4. Los nombres propios deben ir en mayúscula. ()
5. La mayúscula después de un punto es opcional. ()
6. Está permitido escribir: GARCÍA MÁRQUEZ, gabriel. ()
7. Los números romanos van en minúscula. ()
8. "CHávez" está escrito correctamente. ()

II. Encierra las letras que deberían estar en mayúsculas:

1. El rey inaugurará la biblioteca.
2. El Papa Juan Pablo ii es polaco.
3. A mi mamá le encanta la gaseosa "concordia".
4. La universidad nacional autónoma de méxico es excelente.
5. El volcán misti está en arequipa.
6. La virgen maría es la madre de jesús.



III. Subraye las palabras que deberían comenzar con una mayúscula.

"El Minotauro"

la idea de una casa hecha para que la gente se pierda es tal vez más rara que la de un hombre con cabeza de toro, pero las dos se ayudan y la imagen del laberinto conviene a la imagen del minotauro. queda bien que en el centro de una casa monstruosa haya un habitante monstruoso. el minotauro, medio toro y medio hombre, nació de los amores de parsifak, reina de creta, con un toro blanco que poseidón hizo salir del mar. dédalo, autor del artificio que permitió que se realizarán tales amores, construyó el laberinto destinado a encerrar y a ocultar al hijo monstruoso. este comía carne humana; para su alimento, el rey de creta exigió anualmente de atenas un tributo de seis mancebos y de siete doncellas. teseo decidió salvar a su patria de aquel gravamen y se ofreció voluntariamente. ariana, hija del rey, le dio un hilo para que no se perdiera en los corredores; el héroe mató al minotauro y pudo salir del laberinto.

Jorge Luis Borges

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Escribe un breve relato y utiliza las reglas estudiadas sobre el uso de las mayúsculas.



LISTA DE COTEJO

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa:** 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. **Docente** : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. **Grado y sección** : 3°
1.4. **Horas efectivas** : 2 horas pedagógicas
1.5. **Fecha** : 4/10/2016
1.6. **Título** : “Ampliamos nuestro vocabulario”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La textualización	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas con claridad y coherencia.	Redacta textos narrativos utilizando sinónimos para evitar repeticiones.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Observan los carteles con las palabras escritas en cada una de ellas.— Identifican la relación existente entre las palabras propuestas.— Agrupan los términos según la semejanza de significado.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué relación existe entre las palabras? ¿Son reemplazables en todos los casos?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué crees que es importante el uso de sinónimos en nuestros escritos?
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Producción de textos escritos, Textualización, Los sinónimos.— Comentan acerca de la importancia de usar sinónimos en sus escritos para evitar repeticiones y ampliar su vocabulario.— Leen la guía informativa acerca del tema Los sinónimos y proponen ejemplos para los casos planteados.— Leen los textos de la Guía de ejercicios y resuelven las actividades propuestas.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Realizan la lectura de sus escritos anteriores y reemplazan algunos términos con los sinónimos adecuados.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Caldera (2003) señaló: Caldera (2003) señaló: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto”. (p. 100)

En este sentido podemos mencionar que la producción de textos escritos necesita las estrategias adecuadas para desarrollar óptimamente las capacidades que se requieren durante las etapas de producción. Asimismo requiere de la motivación e interés tanto del docente como de los estudiantes.

Textualizar

Sánchez y Borzone (2010) indicaron: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto” (p. 43).

Los autores señalan la importancia que tiene el proceso de textualización puesto que implica el conocimiento y buen uso de la lengua. De esta manera se redacta de forma lineal, teniendo en cuenta una secuencia léxica y haciendo uso de los signos de puntuación, tildación general, conectores, entre otros.

Los sinónimos

Regueiro (2002) señaló: “Es la relación lingüística, paradigmático/asociativa, entre signos diferentes en su significante, pero que comparten, en su totalidad, el significado léxico”. (párr.1)

De acuerdo con la autora, los sinónimos son aquellas palabras que asocian el significado de términos distintos dentro de un contexto determinado.

Los sinónimos

Son aquellas palabras que tienen igual o parecido significado, además pertenecen a la misma clase o categoría gramatical.

Ejemplo

- **Solidaridad**

- a) Ayudante
- b) Apoyar
- c) Ayudar
- d) Ayuda

Clases de sinónimos:

1. **Sinónimos totales:** Son aquellos que pueden intercambiarse en cualquier contexto sin que se produzca ninguna alteración.

Ejemplo

El *burro* es un animal de carga.

El *asno* es un animal de carga.

2. **Sinónimos parciales:** Son aquellos que pueden intercambiarse sólo en algunos contextos.

Ejemplo

He caminado mucho, estoy *rendido*

Estoy *rendido* ante su belleza.

He caminado mucho, estoy *cansado*

Estoy *cansado* ante su belleza

Sinónimos con diferencia de grado: Se diferencian por la intensidad del significado.

frío – helado – gélido

pobre – miserable – paupérrima

Practicamos

I. Escribe el sinónimo de los términos en negrita.

01. El profesor está obligado a **elucidar** los temas confusos y polémicos.
02. El tono **elegíaco** de sus versos revelaban su gran tristeza.
03. Se mostraba **industrioso** en la ejecución de la obra encomendada.
04. Los poetas suelen **sublimar** la imagen de sus amadas.
05. El anfitrión mostró **deferencia** en su trato al público.
06. Bañarse permite **expurgar** nuestro cuerpo de bacterias.

II. Reemplaza cada palabra resaltada por su sinónimo correspondiente.

Reflexiones - desvelado - vigilante - pensamiento- persecución - alteraciones - adversa

- a) El célebre cubano Alejo Carpentier escribió "El Acoso". ()
- b) Victor Andrés Belaúnde es autor de "Peruanidad y **Meditaciones**". ()
- c) Entre las obras de Manuel Scorza tenemos "El Jinete **Insomne**". ()
- d) Argentina se enorgullece con Jorge Luis Borges, autor de "**Ficciones**". ()
- e) José Martí es autor de "Amistad **Funesta**". ()

III. Establece un par de sinónimos para el término resaltado

En el **umbroso** (.....) horizonte vio **rielar** (.....) los **aciagos** (.....) ojos infantiles, mientras afuera el viento parecía **plañir** (.....). Rubén se tuvo que **asir** (.....) a su hermano. "No tengas miedo" le dijo para calmarlo, mientras él y el anciano, los contemplaba entristecido. **Silentes** (.....) en tono **solemne** (.....) se miraron: La luz **tenue** (.....) de la lámpara bailaba tímidamente con el viento. Cuando estábamos fuera - dijo el menor de los niños - escuché un **ululato** (.....) como si la voz saliera del cerro: Luego de **otear** (.....) a las alturas una especie ave negra voló con prisa.

Era la muerte, en busca de almas dijo el anciano y luego agregó: las voces eran los llantos de sus almas en penas, en realidad cada pluma simbolizaba a un difunto. Su voz **rauca** (.....) **aterró** (.....) a los niños. Muy entrada la noche los pequeños se durmieron sobre la mesa, mientras el hombre del hábito tocó la **tullida** (.....) mano del niño y oró pidiendo un milagro de Dios, luego salió de la puerta y mirando el horizonte se durmió, mientras dentro la luz **expiraba** (.....) lentamente hasta que al día siguiente, con el **alba** (.....), una mano tocó el rostro de Luis, se asustó, ¡Rubén! ¡Rubén! Tu mano está sana. Aún **somnoliento** (.....) vieron el interior de la cabaña, estaba **derruida** (.....) con telarañas, polvorienta: Se asustaron. Salieron. En la puerta estaba el viejo. Lo llamaron, estaba muerto....era un esqueleto que había quedado durante cien años en esa posición. **Ahítos** (.....) de espanto corrieron **raudos** (.....) como el viento.

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Utiliza el texto redactado anteriormente y reemplaza los términos repetidos con un sinónimo adecuado.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 21586 "Andrés Avelino Cáceres"
1.2. Docente	: Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección	: 3°
1.4. Horas efectivas	: 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha	: 6/10/2016
1.6. Título	: "Usamos conectores en nuestros textos narrativos"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL "PEA"

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La Textualización	Produce textos escritos	Redacta sus ideas de manera coherente.	Redacta textos narrativos de manera coherente haciendo uso de los conectores temporales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen un pequeño cuento en un papelógrafo que la profesora pega en la pizarra (el texto presenta algunos espacios en blanco).— Comentan sobre las palabras que faltan en los espacios en blanco.— Responden las siguientes preguntas: ¿De qué trata la historia? ¿Qué hechos ocurren en la historia? ¿Con qué palabras podemos completar los espacios en blanco?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué importancia tienen estas palabras en el texto?— La profesora escribe el propósito de la sesión.
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Los conectores temporales.— Dialogan acerca de la información entregada y completan la información propuesta.— Leen los textos presentados en la Guía de Ejercicios y completan las indicaciones haciendo uso de los conectores temporales estudiados.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Planifican y redactan sus narraciones utilizando los conectores temporales adecuados en la estructura narrativa de su producción.— Seleccionan los conectores temporales a utilizar.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo puedo superarlo?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Martos (1990): “Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea”. (p. 145)

Como menciona Martos, un estudiante evidenciará ciertas destrezas en la producción de textos escritos de acuerdo al reforzamiento lingüístico que haya recibido en la edad más temprana. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por ello es necesario que los docentes manejen de manera eficiente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el niño posee.

Textualizar

Álvarez y Ramírez (2010) : “Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente. (p. 80)

Tal y como lo mencionan Álvarez y Ramírez, textualizar es redactar las ideas ya planificadas en nuestras mentes de una manera lineal.

Los conectores

Martín y Montolio (1998) indicaron: “Unidades lingüísticas invariables -no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oral – son, pues, elementos marginales– y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación”. (p. 54)

Como mencionan los autores, los conectores son palabras que tienen la función de enlazar ideas u oraciones. Estas palabras son usadas por los estudiantes para darle coherencia al texto redactado. Para su uso adecuado es necesario conocer sus clases.

Conectores temporales

Los **conectores** son palabras o expresiones que ayudan a establecer relaciones entre las ideas de un texto. En las narraciones, las acciones pueden vincularse mediante conectores temporales y conectores lógicos.

Los conectores **temporales** expresan cuándo sucedió cada hecho.

Según la relación que establecen, estos conectores se clasifican del siguiente modo:

CONECTOR	
De anterioridad	(Antes, primero, anteriormente, previamente, en primer lugar, el día anterior, ayer, hace una semana), Lo que está después del conector sucedió antes en el tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • Antes de cada partido, el futbolista _____ • Ahora le gusta bailar, anteriormente _____ 	
De simultaneidad	(Al mismo tiempo, en ese momento, mientras, simultáneamente, entretanto). Lo que está antes del conector sucedió al mismo tiempo que lo que está después.
<ul style="list-style-type: none"> • El jugador anotaba el gol, al mismo tiempo _____ • Mientras me lavo las manos, _____ 	
De posterioridad	(Después, luego, inmediatamente, en seguida, a continuación, al día siguiente, más tarde, al rato). Lo que está después del conector sucedió después en el tiempo.
<ul style="list-style-type: none"> • Armaron la maleta y luego, _____ • Ese día fueron a ver a la abuela, al estadio y a comer. Posteriormente, se sentaron un rato en el parque. Por último, _____ 	

Practicamos

1. Lee el fragmento y observa las palabras destacadas, luego responde:

"Justo **en ese momento** una vieja gorda se levantó de uno de los asientos (.....) para salir. **Al final** creo que la empujé, la oí que protestaba, no sé cómo llegué al lado del asiento y conseguí sacarlo a tiempo para que la señora pudiera bajarse en la esquina."

Fragmento: Julio Cortázar-Después del almuerzo

a. ¿Qué relaciones se explican a través de las palabras destacadas?

.....

.....

b. ¿Qué ocurre con el fragmento si sacamos estas palabras?

.....

.....

c. ¿Qué otras palabras pueden remplazar a las palabras subrayadas y no cambiar el sentido del texto?

.....

.....

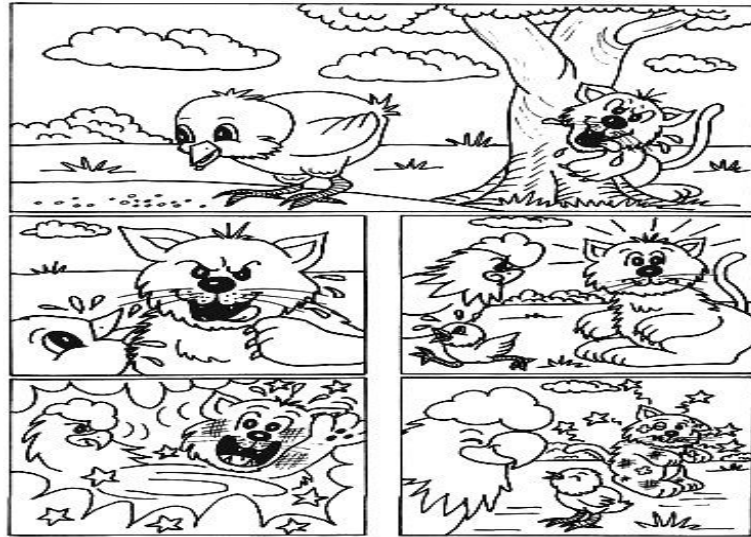
2. Selecciona los conectores más adecuados y completa el texto:

cuando - en ese momento - entonces - mientras tanto

"Poco a poco el hombre dejó de gritar y al pareció perder el conocimiento y se quedó inmóvil. La loica, _____, se había ido acercando lentamente hasta quedar sobre aquel árbol que cobijaba al herido. _____ se convenció de que estaba como muerto, de un vuelo se dejó caer sobre el pecho del cazador, _____ escuchó atentamente si el corazón latía aún. _____ empezó a ladrar desesperadamente un perro, hasta que llamó la atención y salieron detrás de él, encontrando al herido.

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Observa las imágenes de la siguiente historieta y escribe una pequeña narración haciendo uso de los conectores de tiempo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					
		Redacta su narración utilizando conectores de anterioridad.		Utiliza adecuadamente los conectores de simultaneidad.		Utiliza adecuadamente los conectores de posterioridad en su narración.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 21586 "Andrés Avelino Cáceres"
1.2. Docente	: Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección	: 3°
1.4. Horas efectivas	: 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha	: 11/10/2016
1.6. Título	: "Utilizamos conectores lógicos en nuestros textos narrativos"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL "PEA"

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La Textualización	Produce textos escritos	Redacta sus ideas de manera coherente.	Redacta textos narrativos de manera coherente haciendo uso de los conectores lógicos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen pequeños textos con espacios en blanco.— Identifican las palabras posibles que podrían completar las expresiones.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Qué palabras son las que hemos colocado? ¿Cuál es su importancia dentro del texto? ¿Qué pasaría si no se hubieran colocado en el texto?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué tipo de palabras serán?— La profesora escribe el propósito de la sesión.
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema Los conectores lógicos.— Dialogan acerca de la información entregada y distinguen las clases de conectores lógicos.— Leen el texto presentado en la Guía de Ejercicios y completan las indicaciones haciendo uso de los conectores temporales estudiados.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen nuevamente su redacción anterior e insertan los conectores lógicos estudiados según se requieran para darle mayor coherencia al texto.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué importancia tienen los conectores dentro de un texto? ¿Cómo puedo utilizarlos adecuadamente?

Medios y materiales
Guía informativa, Práctica calificada, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

Producción de textos

Martos (1990): "Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea". (p. 145)

Como menciona Martos, un estudiante evidenciará ciertas destrezas en la producción de textos escritos de acuerdo al reforzamiento lingüístico que haya recibido en la edad más temprana. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por ello es necesario que los docentes manejen de manera eficiente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el niño posee.

Textualizar

Álvarez y Ramírez (2010): "Consiste en dar forma verbal escrita al contenido que ya está planificado (organizado) esquemáticamente. (p. 80)

Tal y como lo mencionan Álvarez y Ramírez, textualizar es redactar las ideas ya planificadas en nuestras mentes de una manera lineal.

Los conectores

Quintero (2015) citando a De Vega: "Los conectores son palabras de clase cerrada, generalmente conjunciones o adverbios, que funcionan como un 'pegamento semántico' entre diversas unidades lingüísticas del discurso". (párr. 1)

Como refiere Quinteros, los conectores actúan como enlaces entre palabras dentro del texto y estas pertenecen a la clase de palabras invariables.

Conectores lógicos

Los conectores lógicos permiten la adecuada unión de los enunciados en un texto. Pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones.

Existen diferentes tipos de conectores como por ejemplo: Aditivos, opositivos, causativos, comparativos, condicionales, etc.

Podemos asegurar que los conectores lógicos son de suma importancia, porque sin ellos, el texto simplemente carece de sentido.

CONECTOR	
De adición	Expresan suma de ideas: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente, encima, es más, más aún, incluso, hasta.
De contraste	Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte, aunque, sino, en cambio, al contrario.
Causales	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que.
Comparativos	Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados. Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar, como, así como, más... que, menos... que, igual... que, tan... como.
Condicionales	Si, siempre que, en caso que, mientras que, a no ser que, según, con tal que, siempre y cuando.
Copulativos	Y, ni, y también, no sólo..., sino también,
Consecutivos	Por tanto, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma, además, enseguida, en efecto, o sea, en otras palabras, por otro lado, por ejemplo, en pocas palabras, ya que, etc.

Practicamos

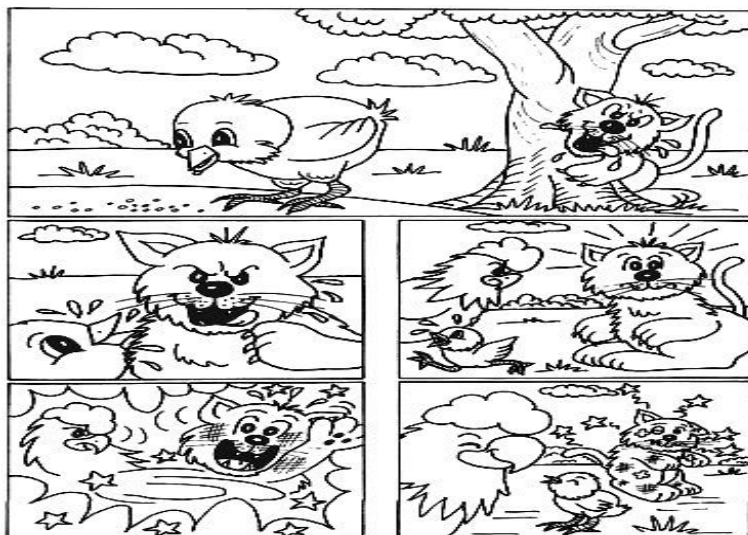
Lee con atención el siguiente fragmento y completa los espacios en blanco con los concetores adecuados.

El día martes 29 de Julio empezó el curso de taller de escritura, al inicio de la clase el profesor Sebastián se presentó y _____ pidió que se dirigieran a él sólo por su nombre _____ no le gusta que se pronuncien hacia él con el sobrenombre de "profesor" y de esa manera generar un ambiente de confianza _____ sobre todo con un gran respeto, _____ de esto habló de su carrera profesional y de las universidades en las que se encuentra trabajando. _____, Sebastián generó un buen ambiente en la clase, _____ hizo que cada uno de los compañeros se presentaran dando a conocer sus nombres, gustos, hobbies, el nombre de la carrera a la cual habían pertenecido, el semestre que había cursado, entre otros.

_____ de que todos los estudiantes se hubiesen presentado, Sebastián nos comento sobre la gran importancia de la escritura en la formación personal y profesional de las personas y es por ese motivo que él nos contó algunas anécdotas que le habían ocurrido con algunos de los estudiantes de la Universidad Javeriana donde él dicta clase, _____ Sebastián nos mostró una foto de un trabajo de una estudiante donde se evidenció que tenía una muy mala ortografía, con base a esto él nos hizo caer en cuenta sobre la gran importancia de tener una excelente redacción. _____ se demostró que la gran mayoría de las personas poseen un mal hábito de escritura y no solo es debido a la mala ortografía sino también por la falta de lectura, _____ con esta se aprenden nuevas palabras y así un buen manejo de un nuevo léxico. _____, cuando Sebastián terminó de relatar nos pidió que investiguemos sobre la posición en la que se encontraba nuestra universidad en el ranking de las universidades latinoamericanas. Como resultado de la búsqueda obtuvimos que nuestra alma máter se encuentra en la posición número 42 muy por debajo de otras universidades.

EVALUANDO MIS CONOCIMIENTOS

I. Teniendo en cuenta tu redacción anterior, inserta los conectores lógicos estudiados.

[illegible]

LISTA DE COTEJO

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 21586 “Andrés Avelino Cáceres”
1.2. Docente : Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección : 3°
1.4. Horas efectivas : 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha : 13/10/2016
1.6. Título : “Verificamos la redacción de nuestras narraciones”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL “PEA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
La Revisión	Produce textos escritos	Revisa la claridad y coherencia de sus ideas.	Revisa el uso de recursos ortográficos y cohesión en los textos que produce.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Los estudiantes dialogan acerca de los avances alcanzados en cuanto al desarrollo de capacidades para la producción de textos narrativos.— Identifican sus fortalezas y debilidades en cuanto a las estrategias y técnicas de planificación y redacción.— Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Por qué es necesario planificar mi escrito? ¿La técnica lluvia de ideas es importante en mi proceso de planificación? ¿Por qué? ¿Qué consideraciones debo tener en cuenta para redactar mi escrito?— Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué etapa crees que falta para presentar un texto con coherencia?— La profesora escribe el propósito de la sesión.
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Los estudiantes leen la Guía Informativa que entrega la profesora con el tema La revisión.— Dialogan acerca de las posibles formas que emplearían para revisar sus escritos.— Los estudiantes se agrupan en parejas y realizan el proceso de revisión mediante la lectura oral de sus redacciones.— El estudiante que escucha la narración ayuda a su compañero a detectar errores de redacción, ambigüedades, mal empleo de términos, repeticiones innecesarias u omisiones.— El estudiante lector verifica su redacción y corrige según la recomendación de su compañero.— Al finalizar el ejercicio, los papeles se invierten y verifican los posibles errores o vacíos del texto siguiente.— La profesora realiza un pequeño repaso sobre las reglas de uso de la mayúscula, la coma, el punto y los conectores.— Los estudiantes verifican el uso de estas reglas en sus textos.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">— Leen nuevamente su producción frente a toda la clase para identificar posibles vacíos u omisiones.— Se preguntan: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice? ¿Qué importancia tienen los conectores dentro de un texto? ¿Cómo puedo utilizarlos adecuadamente?

Medios y materiales
Guía informativa, Textos, papelógrafo, imágenes.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Producción de textos

Martos (1990): “Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea”. (p. 145)

Como menciona Martos, un estudiante evidenciará ciertas destrezas en la producción de textos escritos de acuerdo al reforzamiento lingüístico que haya recibido en la edad más temprana. Este reforzamiento se acumula en su estructura interna y se va desarrollando con el uso de su lengua. Por ello es necesario que los docentes manejen de manera eficiente estrategias para ayudar a fortalecer los conocimientos que el niño posee.

Revisar

Cassany (1999): “Revisar es corregir, solucionar problemas más lineales”. (p.117).

De acuerdo con el autor, podemos afirmar que, escribir no es una actividad que obtenga buenos resultados al primer intento, por ello el docente debe actuar como guía en el proceso de revisión en donde el estudiante buscará corregir y mejorar su redacción.

Arias y García (2006): “La revisión se conceptualiza en primer lugar como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos” (p.39)

Como señalan los autores, la revisión consiste en evaluar el texto ya producido en donde el estudiante verificará si ha cumplido adecuadamente con el proceso de planificación y textualización. En esta etapa el docente deberá desarrollar técnicas para que el estudiante reflexione su proceso de escritura.

LISTA DE COTEJO

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 21586 "Andrés Avelino Cáceres"
1.2. Docente	: Leonela Quiñones Ramirez
1.3. Grado y sección	: 3°
1.4. Horas efectivas	: 2 horas pedagógicas
1.5. Fecha	: 18/10/2016
1.6. Título	: "Evaluamos nuestros aprendizajes"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL "PEA"

APRENDIZAJES ESPERADOS			
CAMPO TEMÁTICO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none">La planificaciónLa textualizaciónLa Revisión	Produce textos escritos	Planifica la producción textos narrativos.	Planifica la producción de textos narrativos seleccionando el destinatario, la estructura y los elementos de la narración.
		Textualiza sus ideas con claridad.	Redacta sus textos narrativos de manera coherente y utilizando las normas de ortografía.
		Revisa la claridad y coherencia de sus ideas.	Revisa el uso de recursos ortográficos y cohesión en los textos que produce.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none">Los estudiantes realizan un pequeño repaso acerca de las etapas de la Producción de textos escritos.Responden las siguientes preguntas mediante la técnica lluvia de ideas: ¿Por qué es necesario planificar mi escrito? ¿Qué aspectos debo tener en cuenta al momento de redactar mi texto? ¿Cómo debo realizar la etapa de revisión?Desarrollan el conflicto cognitivo a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué sucedería si omito alguna de estas etapas?La profesora escribe el propósito de la sesión.
DESARROLLO (75 minutos)
<ul style="list-style-type: none">Los estudiantes reciben una hoja en blanco para que puedan realizar la planificación de sus textos.La profesora entrega la hoja de redacción e indica las pautas correspondientes para el desarrollo de la evaluación.Los estudiantes redactan sus narraciones de manera libre teniendo en cuenta las indicaciones brindadas por la profesora.
CIERRE (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none">La profesora indica a los estudiantes realizar la revisión de sus escritos.Los estudiantes identifican los errores, repeticiones u omisiones presentes en su producción.La profesora indica a los estudiantes el término de la evaluación.

Medios y materiales
Guía de evaluación, Lista de cotejo.

IV. EVALUACIÓN: Aplicación de una práctica.

Leonela Quiñones Ramirez
Docente

REDACTANDO MI NARRACIÓN

- Redacta un texto narrativo teniendo en cuenta los elementos presentes en él (personajes, tiempo, espacio, acciones y narrador)

[illegible]

DEBES EMPLEAR
CONECTORES COMO:
Más adelante, después,
asimismo, también, por
tanto, así que, primero, por
otro lado,
paraterminar.



- Separa tus ideas haciendo uso del punto y la coma.
- No olvides colocar la mayúscula en las palabras que lo necesiten. (Hazlo con color rojo)



Institución Educativa Pública N° 21586
"ANDRÉS AVELINO CÁCERES"

CARAL SUPE

"AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe, Director de la Institución Educativa N° 21586 "Andrés Avelino Cáceres"; de la localidad de Caral, Distrito de Supe, Provincia de Barranca, perteneciente a la jurisdicción de la UGEL N°16.

HACE CONSTAR

Que, la Bach. Leonela Betzabe Quiñones Ramirez, identificada con DNI N° 45607236, llevó a cabo el trabajo de investigación "Mentes creativas" en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado del nivel secundario, el cual, se desarrolló en el semestre 2016- II.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines y usos que crea por conveniente.

Caral, 10 de noviembre de 2016.




Firma

Canales Nicho, José Antonio

DNI N° 15685694

DIRECTOR

“Mentes Creativas ” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria
PRE TEST CONTROL

	BASE DE DATOS								KUDER RICHARDSON KR20												TOTAL
	ITEMS																				
ESTUDIANTES	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	9
2	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	8
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
4	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	9
5	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	16
6	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	8
7	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	12
8	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	11
9	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	12
10	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	7
11	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	15
12	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
13	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18

ALTERNATIVA	VALOR
SI	1
NO	0

SI	8	10	11	7	10	7	9	5	10	8	5	8	7	6	6	7	9	8	9	11
NO	5	3	2	6	3	6	4	8	3	5	8	5	6	7	7	6	4	5	4	2

P	0,6154	0,77	0,85	0,538	0,77	0,5385	0,692	0,3846	0,77	0,6	0,385	0,62	0,54	0,4615	0,46	0,54	0,692	0,615	0,692	0,846
Q	0,3846	0,23	0,15	0,462	0,23	0,4615	0,308	0,6154	0,23	0,4	0,615	0,38	0,46	0,5385	0,54	0,46	0,308	0,385	0,308	0,154
PQ	0,2367	0,18	0,13	0,249	0,18	0,2485	0,213	0,2367	0,18	0,2	0,237	0,24	0,25	0,2485	0,25	0,25	0,213	0,237	0,213	0,13

K 20 Numerode preguntas

SUMA PQ 4,3432

VAR 15,929

P 0,7656

Superior a 0.6 esta correcto

Escala

0.9 a 1

Alta

0.76 a 0.098

Fuerte

0.5 a 0.75

Moderada

0 a 0.49

Baja

“Mentes Creativas ” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria
POSTEST CONTROL

	BASE DE DATOS								KUDER RICHARDSON KR20												TOTAL
	ITEMS																				
ESTUDIANTES	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1
2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
4	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	
7	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1
8	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
9	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1
10	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	
11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1

ALTERNATIVA	VALOR
SI	1
NO	0

SI	9	8	12	7	10	9	8	9	8	7	5	5	9	7	8	7	10	9	10	9
NO	4	5	1	6	3	4	5	4	5	6	8	8	4	6	5	6	3	4	3	4

P	0,6923	0,62	0,92	0,538	0,77	0,6923	0,615	0,6923	0,62	0,5	0,385	0,38	0,69	0,5385	0,62	0,54	0,769	0,692	0,769	0,692
Q	0,3077	0,38	0,08	0,462	0,23	0,3077	0,385	0,3077	0,38	0,5	0,615	0,62	0,31	0,4615	0,38	0,46	0,231	0,308	0,231	0,308
PQ	0,213	0,24	0,07	0,249	0,18	0,213	0,237	0,213	0,24	0,2	0,237	0,24	0,21	0,2485	0,24	0,25	0,178	0,213	0,178	0,213

K 20 Numerode preguntas

SUMA PQ 4,2959

VAR 13,254

P 0,7115 Superior a 0.6 esta correcto

Escala

0.9 a 1 **Alta**
0.76 a 0.098 **Fuerte**
0.5 a 0.75 **Moderada**
0 a 0.49 **Baja**

“Mentes Creativas ” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria
PRETEST EXPERIMENTAL

	BASE DE DATOS								KUDER RICHARDSON KR20												TOTAL
	ITEMS																				
ESTUDIANTES	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	
2	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	15
3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	8
4	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	12
5	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	11
6	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	12
7	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	15
8	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	10
9	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	14
10	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	12
11	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	8
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	15
13	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	8
14	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	13
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	16
16	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	16
17	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	10

ALTERNATI	VALOR
SI	1
NO	0

SI	10	11	12	10	9	10	10	12	9	10	11	11	10	11	11	11	9	11	10	13
NO	7	6	5	7	8	7	7	5	8	7	6	6	7	6	6	6	8	6	7	4

P	0,7692	0,85	0,92	0,769	0,69	0,7692	0,769	0,9231	0,69	0,77	0,846	0,85	0,77	0,8462	0,85	0,85	0,692	0,846	0,769	1
Q	0,2308	0,15	0,08	0,231	0,31	0,2308	0,231	0,0769	0,31	0,23	0,154	0,15	0,23	0,1538	0,15	0,15	0,308	0,154	0,231	0
PQ	0,1775	0,13	0,07	0,178	0,21	0,1775	0,178	0,071	0,21	0,18	0,13	0,13	0,18	0,1302	0,13	0,13	0,213	0,13	0,178	0

K 20 Numerode preguntas

SUMA PQ 2,9349

VAR 7,8893

P 0,661

Superior a 0.6 esta correcto

Escala

0.9 a 1 **Alta**
0.76 a 0.098 **Fuerte**
0.5 a 0.75 **Moderada**
0 a 0.49 **Baja**

“Mentes Creativas ” en la producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria
POSTTEST EXPERIMENTAL

	BASE DE DATOS								KUDER RICHARDSON KR20												TOTAL
	ITEMS																				
ESTUDIANTES	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17
3	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	11
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	14
5	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	14
6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	15
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	16
8	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14
9	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16
10	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	15
11	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12
12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	16
13	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	12
14	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
15	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	16
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	17
17	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	14

ALTERNAT	VALOR
SI	1
NO	0

SI	15	11	14	13	12	14	11	12	14	13	12	13	12	11	12	14	12	13	13	13
NO	2	6	3	4	5	3	6	5	3	4	5	4	5	6	5	3	5	4	4	4

P	1,1538	0,85	1,08	1	0,92	1,077	0,846	0,923	1,08	1	0,923	1	0,92	0,846	0,92	1,08	0,923	1	1	1
Q	-0,154	0,15	-0,1	0	0,08	-0,077	0,154	0,077	-0,1	0	0,077	0	0,08	0,154	0,08	-0,1	0,077	0	0	0
PQ	-0,178	0,13	-0,1	0	0,07	-0,083	0,13	0,071	-0,1	0	0,071	0	0,07	0,13	0,07	-0,1	0,071	0	0	0

K 20 Numerode preguntas

SUMA PQ 0,3077

VAR 3,7024

P 0,9652 Superior a 0.6 esta correcto

Escala

0.9 a 1

Alta

0.76 a 0.098

Fuerte

0.5 a 0.75

Moderada

0 a 0.49

Baja

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombres: _____

Grado: _____

ITEM	VALORACIÓN	
	SI	NO
PLANIFICACIÓN		
1. Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.		
2. Elige los personajes que utilizará en su escrito.		
3. Selecciona el escenario y tiempo de la narración.		
4. Elige un título creativo para su texto.		
5. Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.		
6. Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito		
TEXTUALIZACIÓN		
7. Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo.		
8. Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.		
9. Utiliza conectores en la redacción de su texto.		
10. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.		
11. Tilda los términos de manera adecuada.		
12. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.		
13. Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra.		
REVISIÓN		
14. Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.		
15. Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.		
16. Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.		
17. Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.		
18. Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.		
19. Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.		
20. Revisa si ha empleado sinónimos para no repetir palabras.		

Puntaje Obtenido: _____

Observaciones:

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.	X		X		X		
2	Elige los personajes que utilizará en su escrito.	X		X		X		
3	Selecciona el escenario y tiempo de la narración.	X		X		X		
4	Elige un título creativo para su texto.	X		X		X		
5	Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.	X		X		X		
6	Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
8	Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
9	Utiliza conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
11	Tilda los términos de manera adecuada.	X		X		X		
12	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		X		X		
13	Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
15	Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
16	Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
17	Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
18	Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.	X		X		X		
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.	X		X		X		
20	Revisa si ha empleado sinónimos cuando para no repetir palabras.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Jenny Margoth Patricio Huerta DNI: 32125620

Especialidad del validador: Lengua y Literatura

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

08 de junio del 2016

[Firma]

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1								
1	Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.	X		X		X		
2	Elige los personajes que utilizará en su escrito.	X		X		X		
3	Selecciona el escenario y tiempo de la narración.	X		X		X		
4	Elige un título creativo para su texto.	X		X		X		
5	Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.	X		X		X		
6	Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito	X		X		X		
DIMENSIÓN 2								
7	Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
8	Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
9	Utiliza conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
11	Tilda los términos de manera adecuada.	X		X		X		
12	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		X		X		
13	Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3								
14	Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
15	Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
16	Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
17	Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
18	Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.	X		X		X		
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.	X		X		X		
20	Revisa si ha empleado sinónimos cuando para no repetir palabras.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, hay suficiencia en los ítems de cada dimensión

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. MARTÍNEZ CERRALDO Maxela Pabello DNI: 08451125

Especialidad del validador: Lenguaje y Literatura

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....04 de junio del 2016.....

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Planifica la elección del destinatario a quien dirigirá su texto.	X		X		X		
2	Elige los personajes que utilizará en su escrito.	X		X		X		
3	Selecciona el escenario y tiempo de la narración.	X		X		X		
4	Elige un título creativo para su texto.	X		X		X		
5	Elige el tipo de narrador que empleará en su narración.	X		X		X		
6	Elige el tipo de vocabulario que utilizará en su escrito	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Redacta su escrito respetando la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
8	Describe el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
9	Utiliza conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
10	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
11	Tilda los términos de manera adecuada.	X		X		X		
12	Utiliza adecuadamente las mayúsculas.	X		X		X		
13	Emplea sinónimos cuando va a reiterar alguna palabra.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Revisa si su escrito presenta la estructura de un texto narrativo.	X		X		X		
15	Revisa si describió el tiempo, escenario y los personajes de su narración.	X		X		X		
16	Revisa el uso de conectores en la redacción de su texto.	X		X		X		
17	Revisa el uso adecuado de los signos de puntuación en su escrito.	X		X		X		
18	Revisa si utilizó la tilde de manera adecuada.	X		X		X		
19	Verifica el uso adecuado de las mayúsculas.	X		X		X		
20	Revisa si ha empleado sinónimos cuando para no repetir palabras.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ROSSEVELT EDGAR OLIVERA ARAYA DNI: 06514466

Especialidad del validador: Mg. EN NEUROPSICOLOGIA - ESPECIALISTA EN AUDICIÓN, LENGUAJE Y APRENDIZAJE

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

04 de JUNIO del 2016
P. Edgar OLIVERA ARAYA
CPs. P. 0870.
 Firma del Experto Informante.